

ны большие волчьи, а на верх штаны крашенинные, да шапка большая рогожная, опушена медведем» (там же, с. 348). Мы знаем также, что без кукол не обходилась «Егорьева комедия», где появлялся громадный движущийся змей из жести и картона.

Грелка на чайник, бытовая декоративная кукла. Предназначена для сохранения тепла в чайнике. Высота куклы обычно около 40 см. Материалы: вязаная, льняная ткань, трикотаж, тесьма, шерсть, иногда искусственный мех и синтепон. Куклы на чайник изготавливаются как фабричным способом, так и индивидуально, становясь авторскими куклами.

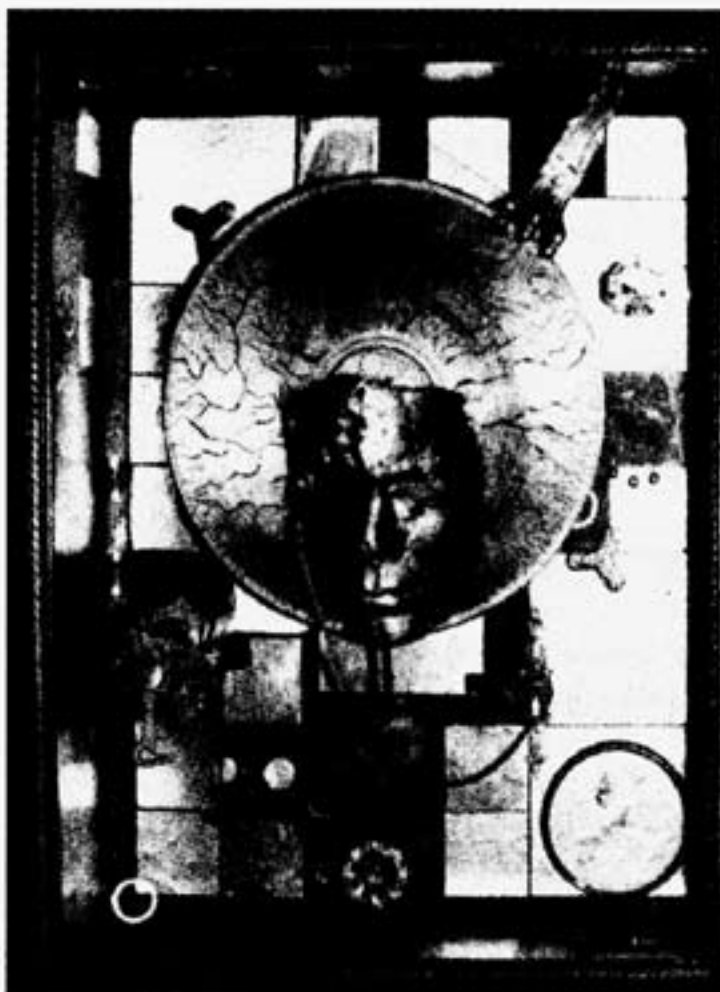
Греф Александр Эммануилович (род. 1948), русский вертепщик, режиссер, актер, художник театра кукол, кандидат технических наук, доцент, специалист в области химии. Родился в Магадане, живет в Москве. С юности увлекся русским фольклором, традиционными кукольными представлениями. Создатель театра «Бродячий вертеп». Лауреат многих российских и международных фестивалей театров кукол. Среди его спектаклей: «Петрушка», «Вертеп», «Сказки для самых маленьких» и мн. др. Автор специальной программы куклотерапии (и одноименной книги) «Доктор кукла», с которой он и его сподвижники выступают в детских больницах. С 2002 г. член Союза театральных деятелей России.

Григ Эдвард (1843—1907), норвежский композитор, пианист, дирижер. Две его сюиты к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» были многократно адаптированы для различных кукольных постановок, включая версию с гигантскими марионетками американского театра «Таттерман» (Детройт) и постановку Курганского театра кукол в конце 1970-х гг. (режиссер М. Хусид). Музыка Г. любима театрами кукол всего мира. Она исполняется не только в связи с «Пер Гюнтом», но и в многочисленных кукольных импровизациях и спектаклях.

Григорович Дмитрий Васильевич (1822—1899), русский писатель, член-корреспондент Петербургской академии наук (1822). В фундаментальном

очерке «Петербургские шарманщики», написанном в 1843 г., подробно описал жизнь, быт, происхождение уличных кукольников в Петербурге первой половины XIX в. Он также отметил, что «главный промысел итальянцев [в Санкт-Петербурге — Б. Г.] — кукольная комедия. Обрусевший итальянец перевел ее, как мог, на словах русскому своему работнику, какому-нибудь забулдыге, прошедшему сквозь огонь и воду, обладающему необыкновенною способностью врать не запинаясь и приправлять вранье свое прибаутками, и тот уже преобразовал ее по-своему».

Григорьев Виктор Генрихович (род. 1965), русский арт-художник, механик, создатель автоматов. Петербуржец. Работал главным художником Учебного театра Петербургской академии театра, музыки и кино. Признанный мастер современного художе-



Кукла. Русское слово «кукла» родственно греческому «киклос» («круг») и означает нечто свернутое, скрученное, а именно любую деревяшку или пучок соломы, которые маленькие девочки издавна пеленали и завертывали, подчиняясь инстинкту материнства. Все куклы условно делятся на четыре основных вида: обрядовые, потешные, декоративные и игровые. Древнейшие из них, по всей видимости, — обрядовые. Само происхождение русского слова «кукла» некоторые ученые связывают с именем женского божества Кука (Кика).

Что же касается предназначения кукол, то об этом, наверное, лучше всех сказано в известной русской сказке: «В некотором царстве жил-был купец. Двенадцать лет жил он в супружестве и прижил только одну дочь, Василису Прекрасную. Когда мать скончалась, девочке было восемь лет. Умирая, купчиха призвала к себе дочь, вынула из под одеяла куклу, отдала ей и сказала: «Слушай, Василисушка! Помни и исполни последние мои слова. Я умираю и вместе с родительским благословением оставляю тебе вот эту куклу. Береги ее, держи всегда при себе и никому не показывай, а когда приключится какое горе, дай ей поесть и спроси у нее совета. Покушает она — и скажет тебе, чем помочь несчастью». Затем мать поцеловала дочку и померла» («Василиса Прекрасная» из собрания А. Н. Афанасьева).

Кукла из спичечной коробки, простая потешная кукла, которую часто делают маленькие дети в школе и дома. Крышка спичечного коробка превращается в шею, туда помещаются два пальца — средний и указательный. Лицо с нарисованными цветным карандашом глазами вырезается из картона и приклеивается. Самый простой костюм можно сделать из куска материи, проделав три дырки — одна на шею, из двух других вместо рук куклы высовываются пальцы ребенка, и кукла теперь может держать маленькие предметы.

Кукла на голове, разновидность верховой куклы. Используется, как правило, на эстраде, для коротких кукольных эстрадных номеров. С такой куклой работали многие известные кукольники, в том числе и *Сергей Образцов*. Кукла укрепляется на голове

артиста, который стоит за ширмой. А свои руки актер продевает в рукава одежды куклы, и эти руки становятся руками его куклы.

Кукловод. Термин имеет два значения. Первое — актер, «ведущий» куклу по тропе, по грядке, по планшету или по экрану. В отличие от кукольника, он не универсален, а, как правило, узкий специалист. Он не изготавливает кукол, не придумывает спектакль, не пишет текста и музыки, часто даже не произносит текст. Кукловод — своеобразные «мышцы куклы». Он помогает кукле двигаться по сцене, играет с ней, оживляет ее. Второе значение — уничижительное. Так иногда называют актера-ремесленника, который не вкладывает в куклу душу, а всего лишь «водит».

Кукловождение, манипулирование, управление куклами. Главное ремесло кукловода, один из важнейших элементов актерского мастерства кукольника. Оно может осуществляться непосредственно руками (перчаточная-тростевая кукла), или при помощи трости, или с использованием техники рука-итрости, или используя нити (марионетка), или комбинируя эти технические приемы. Часто осуществляется кукольником и с помощью ног (планшетные куклы, куклы под ковром), и с помощью головы (куклы на голове). Вне зависимости от устройства куклы, требует большого мастерства и профессионализма. Каждое действие должно быть эмоциональным и значимым.

Куклотерапия, метод лечения с помощью кукол. Индейцы панамского племени куна из рода в род передают мастерство резчиков по дереву. Они вырезают кукол из мягкого бальзагового дерева. Но это не игрушки, а лекарство. К заболевшему человеку вызывают знахаря. Он расставляет кукол вокруг больного. Чем тяжелее болен пациент, тем больше кукол. Похожие методы обрядового лечения с помощью кукол есть у многих народов мира. Например, в Японии есть известный обряд, во время которого на куклу «сбрасываются» недуги ее больного владельца. После этого куклу сажают в бумажный ко-

раблик и пускают в плавание. Со временем кораблик размокает, и кукла вместе со всеми болезнями человека тонет.

Аналогичные обряды есть и у народов России. На русском Севере из тонкослойной сосны вырезают «жар-птицу» («птицу счастья») с пышными стрелчатыми хвостами и крыльями-веерами — заломленных одна на другую пластинок-дранок (их еще называли «драночными куклами»). По преданию, эти куклы приносят в дома, где они висят, счастье и здоровье. Есть легенда о том, что однажды зимой в крестьянской семье, жившей в лесной избе, заболел ребенок. Мальчик угасал и все спрашивал, когда придет лето. Отец, чтобы облегчить страдания сына, вырезал из сосны птиц и развесил их по избе. Сын увидел их, попросил есть и стал выздоравливать.

Врач-невропатолог Малколм Райт из Уэльса еще в 1926 г. использовал кукол и кукольные представления в качестве «профилактического лекарства» для снятия связанных с прививкой неврозов у маленьких детей. Это направление получило широкое распространение и свое нынешнее название. В десятках стран мира: США (Нью-Йорк, Сан-Франциско, Атланта), Великобритании (Лондон, Глазго, Норвич), Германии (Берлин, Эппингем), Голландии (Амстердам), России (Москва, Петербург) успешно действует это направление кукольного искусства, помогающее не только детям, но и взрослым. Куклы, как выяснилось, помогают в восстановлении функций опорно-двигательного аппарата. Дети и взрослые, страдающие разнообразными заболеваниями этого типа (например, церебральный паралич), с помощью кукол (в процессе репетиций) постепенно реабилитируются. В 1917—1922 гг. первые советские куклольники стали работать и создавать методики по многим направлениям: оздоровление детей, устранение заикания, реабилитация после сильных стрессов, обучение (используя первый и второй уровень восприятия), лечение детей, ограниченных в движении и т. д.

Например, Ленинградский институт профессора Г. И. Турнера уже в конце 1920-х гг. совместно с Ленинградским «Театром Петрушки» под руководст-

вом *Деммени* проводил регулярную работу в этой области. Вот что писала об этом доктор Н. Шнирман: «Институт Г. И. Турнера, восстанавливая трудоспособность физически-дефективного ребенка, идет к выполнению этой задачи двумя путями: ортопеды «раскалечивают» и улучшают функцию больного органа, педагоги и воспитатели формируют личность.

Г. Турнер всегда указывает, что в этом комплексном методе необходимо учитывать действие множества «мелочей», нужно подмечать их и уметь ими пользоваться. Общение с природой, чувство радостной жизни, улыбка, смех — вот один из первых наших помощников в этом деле. Восстанавливая физическое равновесие больного ребенка, мы хорошо знаем, какого рода помощь мы должны ему оказать, вплоть до того, какое количество жиров, белков и углеводов нужно для его питания, формируя личность нашего ребенка, психически травмированного. Мы знаем, что нужно давать смех, а сколько и как — вот тут то и возникают трудности... Как жаль, что смех нельзя мерить граммами или метрами. «Театр Петрушки» приходит здесь нам на помощь. Человеческий театр недоступен для части наших детей. Дети лежат в кроватях. Лежат дни и месяцы. Они привязаны к кроватям в буквальном смысле этого слова, таков метод лечения — вытяжение. Человеческий театр, если он даже придет к нам, никогда не будет так полноценен, как на своей сцене. Петрушка, принося свою ширму, всегда во всяком месте и при любых обстоятельствах дает свою работу лучшего качества. И ребенок, всю жизнь видевший только стены своей комнаты, участвует в поисках Лоло в Ледовитом океане, читает «Письмо из Италии», весело хохочет над «Степкой Растрепкой» и т. д. Это касается лежачих... Сам Петрушка до сих пор по традиции горбун — этим он особенно близок нашим детям, делающим себе самодельные игрушки-куклы всегда с такими же физическими дефектами — кукла и хозяин куклы всегда у нас схожи. Петрушка вызывает самые горячие симпатии зрительного зала, и это преломляется в сознании наших детей примерно так: «не в горбе дело, горб — ничего» (*Шнирман Н. «Петрушки» и*

институт Турнера // Кукольные театры. Л., 1934, с. 71—76). Так в конце 20-х — начале 30-х гг. XX в. кукольники вместе с врачами начали разрабатывать первые методики выздоровления.

В самом конце XX в. на базе московского Театра детской книги «Волшебная лампа» был создан реабилитационный центр для детей-инвалидов. Удачную работу в этой области ведет московский «Бродячий театр «Вертеп»» под руководством Александра Грефа (автора книги «Доктор кукла»). Куклы оказались способными не только учить, но и лечить. Кукольники со своими представлениями ездят по больницам, снимая разнообразные стрессы, помогая реабилитироваться после тяжелых заболеваний. С 1920-х гг. регулярно проводятся специализированные семинары. На этих международных встречах кукольники делятся своими методиками, получают необходимую информацию от врачей. Впрочем, кукольники часто и сами врачи. Если вспомнить, что с древнейших времен кукольники кроме своего ремесла занимались и знахарством, то станет понятным, что перед нами — неразрывная традиция, не столько новая идея, сколько современное развитие старого направления.

«Куклы», российская телевизионная воскресная программа канала НТВ, вышедшая впервые 1 января 1995 г. Основателем программы является предприниматель Василий Григорьев. Именно ему пришла мысль сделать регулярную телевизионную программу на основе латексных, резиновых кукол. Подобные программы уже много лет существуют в Великобритании и Франции. В. Григорьев купил у французских производителей лицензию на изготовление подобных телевизионных кукол и предложил свою идею НТВ. Первым режиссером проекта стал кинорежиссер Василий Пичул («Маленькая Вера»). Первоначально программа планировалась как информационно-просветительская, в которой куклы, изображающие известных российских политиков и экономических светил (Г. Явлинского, Е. Гайдара и др.), должны были объяснить телезрителям суть капиталистических взаимоотношений в экономике. Однако проект был провален, т. к. накануне выхода

в эфир из него вышел автор сценариев, который забрал с собой и первых (резиновых) кукол. Срочно были изготовлены новые куклы и приглашен новый сценарист — В. Шендерович. Режиссер В. Пичул предложил ему создать сценарий по мотивам лермонтовского «Героя нашего времени». Первая передача имела успех еще и потому, что, по стечению обстоятельств, в день ее выхода в эфир состоялся штурм столицы Чечни Грозного. С тех пор эта еженедельная передача, где герои русского политического Олимпа выступали в сюжетах *Пушкина, Шекспира, Гете, Гофмана* и др., стала постоянной. К началу 2001 г. было снято около 300 сюжетов, которые с успехом расходились на видеокассетах. Любопытно, что куклы, изображавшие политиков, часто предсказывали их судьбу. Например, перед отставкой премьер-министра В. Черномырдина его кукла стала периодически сваливаться с полки, на которой хранилась. А незадолго до дефолта 18 августа 1998 г. у куклы, изображавшей премьер-министра С. Кириенко, кто-то из «доброжелателей» выколол глаза. Особый успех сопутствовал передаче во время гонений на нее со стороны властей. Так, например, пик успеха пришелся на период судебного преследования против передачи в 1995 г. Уголовное дело было заведено за программу на сюжет «На дне» М. Горького, в которой опустившиеся Ельцин, Грачев и Ерин пели песню «У кошки четыре ноги». Несмотря на сатирическую направленность, у российских политиков передача пользовалась большим успехом. Многие даже требовали, чтобы их куклы-двойники были включены в те или иные сценарии. С 2002 г. передача перестала выходить в эфир.

Куклы кабаре, развлекательные номера и сольные программы одиночных кукольников, которые не нуждаются ни в декорациях, ни в особой сцене. Кукла (марионетка, тростевая, перчаточная, теневая) и кукольник находятся в одном сценическом пространстве (эстрада, ночной клуб, кабаре и др.). Вероятными создателями жанра являются французский кукольник и драматург XIX в. *Лемерсье де Невиль*, советский кукольник *Сергей Образцов*, игравший с 1920-х гг. в артистических клубах и на

и кричал: "Боги, помилуйте нас!" А хозяин пояснил нам, что божки эти называются один "не зевай", другой "получай", третий "наживай". Тримальхион исполнил меланхолический кантик о скоротечности жизни: "Увы, несчастны мы, человек есть лишь призрак, ничто... Быстро опадает и исчезает весна нашей жизни. Таковыми станем мы все, когда неумолимая смерть похитит всех нас. Будем же жить, будем жить до тех пор, пока можем веселиться здесь"» (*Петроний. На ужине у Тримальхиона // «Филологическое обозрение», 1900, т. 18, с. 24*).

Петрушечник, русский уличный кукольник, играющий комедию о Петрушке. Есть и второе значение: кукольник, играющий перчаточными куклами (петрушками), или мастер, создающий таких кукол.

Петрушка (он же Петр Иванович Уксусов, Петр Петрович, Самоваров, Ваня, Ванька Рататуй, Ванька Ру-тю-тю, Иван Иванович Гуляка), главный герой русского традиционного театра кукол. Перчаточная кукла в красном колпаке, в красной рубаше,



с большим крючковатым носом, оскаленным, смеющимся, до ушей ртом. Его голос, так же как и у других главных героев европейской кукольной комедии, звучит с помощью пищика, который находится во рту у кукловода. Подобное представление увидел в 30-х гг. XVII в. России немецкий путешественник и дипломат *Адам Олеарий*. Путешественник описал и проиллюстрировал сцену из увиденного им спектакля. По типу и характеру описанное Олеарием кукольное представление было прообразом народной кукольной комедии. Герой этой комедии в XVII веке мог носить любое другое имя, а сюжетная цепь могла быть содержательно и композиционно другой. На рисунке Олеария изображена, по всей видимости, сцена продажи лошади Цыгану (эта сцена логически вытекает из двух предыдущих — выхода главного героя, его самохарактеристики, сватовства и женитьбы; сцена его женитьбы наиболее скабрезна, показывалась за отдельную плату).

В. Н. Всеволодский-Геринграсс в работе «Русская народная драма» отмечал, что старинный русский кукольный герой и внешне, и по характеру несколько отличался от того, каким мы его знаем по спектаклям XIX в. Он не был горбат, носил шапку иного покроя, амплитуда колебаний его характера определялась, с одной стороны, характером пассивного молодого человека из «Повести о Горькозлости», а с другой — предприимчивым Фролом Скобеевым. Сюжет «Комедии о Петрушке» — история молодого человека, совершившего ряд преступлений и попавшего за это в ад. При устном же пересказе «Петрушка» неожиданно приобретает черты религиозной, морализаторской притчи. Таким образом, бесцензурная сатирическая кукольная комедия сюжетно — история наказанного грешника.

Купив у Цыгана лошадь, он пытается ее оседлать. Лошадь попала худая, никчемная. Да и обращаться он с ней не умеет. Сядет на нее задом наперед и свалится. А тут как раз лекарь-шарлатан (весь в черном).

— Я Лекарь — из-под Каменного моста пекарь и аптекарь! Когда ко мне приходят больные господа, я

п

их лечу удачно всегда! Живо их что делать научу! Вместо аспирина — мышьяк всучу!

Петрушка лупит дубинкой шарлатана, приходит Полицейский. Он и его прогоняет. Тогда за ним приходит Офицер и хочет забрать его в армию. Он и его охаживает дубинкой. Тогда за ним приходит большая, злая собака. Она хватается за нос и утаскивает за ширму. На этом представление заканчивается.

Если на рисунке Олеария XVII в. мы видим, что кукольному аккомпанирует гусли, то в XIX в. вместе с куклой работает шарманщик. Он крутил шарманку, разговаривал со зрителями и с героем, а после представления собирал деньги. Неизвестно происхождение имени Петрушки. Ряд историков театра предполагают, что герой комедии получил его по имени известного в России шута царицы Анны Иоановны Пьетро Мирро (он же Педрилло, он же Петруха-Фарнос или просто Петруха). Подтверждением тому служат многие лубочные изображения и тексты XVIII века, тождественные текстам и сюжетам петрушечной комедии. Эта гипотеза эта вероятна, но не единственна. Свое имя герой комедии (по созвучию) мог перенять от имени одного из предшественников — древнеиндусского шута Видушака, имевшего горб, «смешную голову», вызывавшего своим поведением веселье зрителей. Оба они спорщики, оба глупы какой-то особой, напускной карнавальной глупостью. Язык обоих героев — язык толпы, орудия их расправы — дубинка и смех. В равной степени возможны и другие версии. В подорожных актерам-кукольникам начала XVIII в. мы встречаем имя кукольника «Петрушки Иванова», а в первой половине того же века в Москве давал спектакли кукольник Петр Якубовский. Вполне вероятно, что свое имя кукольный герой мог заимствовать у одного из кукольников, представления которого были наиболее популярны. Следующее предположение, хотя и может показаться маловероятным, также, видимо, имеет право на существование. Шуты и народные комические герои нередко получали прозвища по названиям различных кушаний и приправ. Гансвурст — Иван Колбаса (в России это имя переводилось как «заячье сало»), Жан Фарин-

на — Иван Мучник, французская разновидность Полишинеля, Пикельхеринг — соленая селедка, Джек Снак — легкая закуска. Почему бы Петрушке не получить свое имя аналогичным образом? Появилась же у него впоследствии (вероятно, в первой трети XVIII века) фамилия Самоваров, в память о прижившейся в России технической новинке, введенной Петром I. Кроме того, есть все основания предположить, что этот герой — горластый забияка в красном колпаке, с петушиным профилем, нередко изображавшийся верхом на петухе, сам — вылитый петух, мог позаимствовать у него вместе с характером и имя. Ведь в России всякий петух — Петя. Это предположение тем более вероятно, что «старший брат» европейских традиционных кукольных героев Пульчинелло в переводе с итальянского — «петушок». Русский Петрушка, вероятно, младший потомок *Пульчинеллы*, *Полишинеля*, *Гансвурста* и др. Он окончательно оформился как главный герой кукольной комедии в XIX в., о чем мы читаем и у *Ф. Достоевского*, и у *Д. Григорovichа*. Григорovich в очерке «Петербургские шарманщики» подробно описал иерархическую структуру народных кукольников. Он писал, что «итальянцы [в русском кукольном промысле] занимают первое место», и отмечал тот факт, что в их кукольных комедиях действовали одновременно Пульчинелла и Петрушка. В «Дневнике писателя» Достоевский писал о виденном им в Петербурге кукольном спектакле: «Скажите, почему так смешон Петрушка, почему вам непременно весело?.. Но и какой характер, какой цельный художественный характер! Я говорю про Пульчинеллу... И какой же подлец неразлучный с ним этот Петрушка, как он обманывает его, подсмеивается над ним, а тот и не примечает...» О П. писали многие выдающиеся деятели культуры, искусства России. *Н. Некрасов* описал «Комедию о Петрушке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:

«Комедия не мудрая,
Однако и не глупая,
Хожалому квартальному
Не в бровь, а прямо в глаз!»

Несколько столетий Петрушка — горбатый кукольный герой уличных представлений, в красном колпа-

ке, в красной рубаше, остается в России любимым народным героем. Сюжет спектакля был всегда одним и тем же, но со временем в представлении появлялись новые герои, новые шутки, новые анекдоты. Как говорил известный петрушечник первой половины XX в. *Иван Зайцев*, «каждый “Петрушку” уродует по-своему». В начале XX в. представления становятся все более редкими. После 1917 г. персонаж использовали в агитационных театрах, спектаклях и представлениях («Красноармейский Петрушка», «Санитарный Петрушка» и др.). П. переходит в пласт официальной культуры, теряет те качества своего характера, которые привлекали к нему зрителей (авантюризм, задирство и др.). Персонаж стали использовать в детских представлениях («Жив Петрушка», «Приключения Петрушки» и др.). В конце XX в., с изменением экономических и социальных условий жизни в России, традиционный балаганный герой возрождается. С ним успешно работают А. Шавель, А. Греф, С. Кузин и др. В XIX—XX вв. феномен русского Петрушки исследовали многие, среди них *В. Перетц*, *А. Фаминцын*, *В. Всеволодский-Гернгросс*, *В. Пропп*, *О. Цехновицер*, *И. Еремин*, *В. Гусев*, *А. Некрылова*, *Н. Смирнова*, *А. Кулиш*, *А. Иванова*.

Пигмалион, в греческой мифологии легендарный скульптор, кипрский царь. Вырезал из слоновой кости статую прекрасной девушки Галатеи, влюбился в нее и упросил богиню Афродиту дать статус жизнь. Ожившая Галатея, по одной из версий мифа, стала его женой. Имя Пигмалион стало нарицательным и обозначает человека, влюбившегося в свое творение. Сюжет неоднократно использовался в литературе и искусстве (Овидий, Ж.-Ж. Руссо, Б. Шоу, Ф. Буше, Э.-М. Фальконе и др.). История П. близка и кукольным, которые часто используют ее в спектаклях. Одним из наиболее известных является «Прелестная Галатея» Б. Гадора, С. Дарваша (1958) в Ленинградском Большом театре кукол.

Пикельхеринг Ганс, один из многочисленных персонажей мировой уличной «петрушечной» комедии. Старинный кукольный герой Голландии. В переводе на русский язык Пикельхеринг — «селе-

дая селедка». Шуты многих стран мира всегда брали смешные имена, особенно если они были связаны с любимыми народными кушаньями: Жан Похлебка, Сушеная Треска, Ганс Колбаса, Джон Пудинг и другие.

Первые упоминания о П. встречаются уже в 1620 г., когда на улицах Голландии появились английские комедианты. В спектаклях, которые они играли, персонажи говорили по-английски, а шут (который обязательно был в любом представлении) — на языке народа, по-фламандски. По воспоминаниям современников, в его одежде было что-то от военного (в то время в Центральной Европе шла война). Он носил огромную шляпу, украшенную двумя длинными перьями. На нем была куртка в обтяжку с большими пуговицами, широченное жабо, широкие и очень короткие, по колено, брюки и маленькие сапожки. Короткий меч, который он часто и с удовольствием пускал в ход, довершал картину. Этот герой, одетый в костюм, напоминающий матросский (желтые штаны, красная куртка, жилет, серая шляпа) наряд, так полюбился в Голландии, что стал появляться на бесчисленных кукольных сценах и ширмах — на улицах, во дворах, в купеческих и дворянских домах. Он был весел, груб, трусоват, любил поест и похвастаться, за словом в карман не лез. Кукольный П. прожил недолгую (по кукольным меркам), но яркую жизнь. Родившись в самом начале XVII в., он появлялся и смешил зрителей в сотнях спектаклей — трагедиях, комедиях, фарсах, моралите. Его имя встречается даже в кукольных пьесах о докторе Фаусте. Но время делало свое дело, и в конце XVIII в. П. окончательно вытеснили со сцены его потомки — *Гансвурст* и *Касперле*.

Пиллаи Шанкара (1902—1989), индийский журналист, коллекционер, собиратель кукол. Основал в Индии Общество детской книги. В конце 1950-х гг. посол Венгрии подарил ему куклу в национальной венгерской одежде. С тех пор он стал собирать костюмированные этнографические куклы мира. Часто выезжал за рубеж с группой журналистов, сопровождавших Дж. Неру, поэтому скоро его коллекция составляла почти 500 кукол. Он начал устраивать

п