

Александр Греб

Письма не о любви



Александр Греф

Письма не о любви

Пару слов о книжке

«Письма не о любви» — название не моё, украденное, такова уж моя судьба: подглядывать чужие находки. И «Петрушка», и «Вертеп», и даже «Пурим-шпиль» — всё придумано не мною. Утешаюсь лишь тем, что даже Гоголь, и тот таскал у Пушкина сюжеты. Что же до названия, в котором, как говорится, выражена основная мысль, то для меня остаётся загадкой, как можно признаться в любви и остаться живым? По мне, все ухищрения искусства сводятся именно к тому, что художник всеми средствами пытается спрятать, «зашифровать» свою открытость миру. Хотя бы из чувства самосохранения.

А касательно рисунков, то история такая...

Однажды, лет тринадцать назад, затевалась выставка театральных художников. По случайности обратились и ко мне. Тринадцать лет назад я был очень молод, мне не было и пятидесяти, и я польстился предложением. Польстился... Но с ужасом понял, что у меня нет рисунков для выставки. Не то, чтобы не из чего выбирать, а нет никаких — я не рисовал эскизов. Делал и перерисовывал сразу, «набело». И, бросив всё, я бешено принялся рисовать. Слава Богу, выставка не случилась! Но я втянулся, и через несколько лет рисунков накопилось на собственную выставку... Возможно, что вы её даже помните.

Тем не менее правильных эскизов я так и не научился делать, ни к чему они нам, а рисовал тех, которые приходили сами собою, иногда во снах: графа Брюса — московского жителя, маленького Наполеона, Константина Сергеевича и Владимир Иваныча, Пушкина с Гоголем, как же без Пушкина... Рисовал пером и тушью, и когда рисунков накопилось несколько коробок, почудилось, что они могут позабавить и вас, мои дорогие!..

Содержание

1. Глава о Графе Брюсе, московском жителе
2. Глава о Маленьком Наполеоне и Графе Брюсе
3. Глава о Пушкине и Гоголе
4. Вольные темы
5. Библейские темы
6. Константин Сергеич и Владимир Иванович



Граф Брюс, московский житель



Из чего он взялся в моей жизни, ума не приложу. Возможно из московских анекдотов: жил де такой Граф Брюс в Сухаревой башне, который мог даже остановить время... И я сделал пару рисунков, в которых Граф был более похож на известного враня из-под Риги, чем на себя самого. Но со временем Граф Брюс приобрел собственный характер.

Лучший комплимент относительно Графа Брюса я получил от одной маленькой девочки, забредшей как-то на мою выставку. Она взглянула на рисунки и сказала: «Ну и я так могу!» Через время возвратилась, побродила молча и подошла ко мне: «Я так не смогу. Это вы себя нарисовали?» Автор рисунков был так ошарашен, что даже не спросил её имени...

Никола Гръб
Париж 1900
Таково състояние,
когато се намира
във Франция
и в Гръб



Горько Брак

Казначей, что

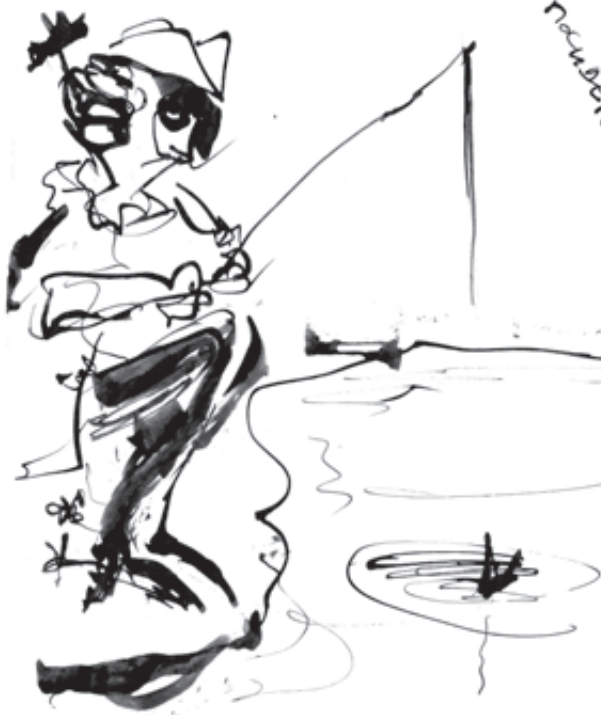
Меня

всмысле

иногда

сложно

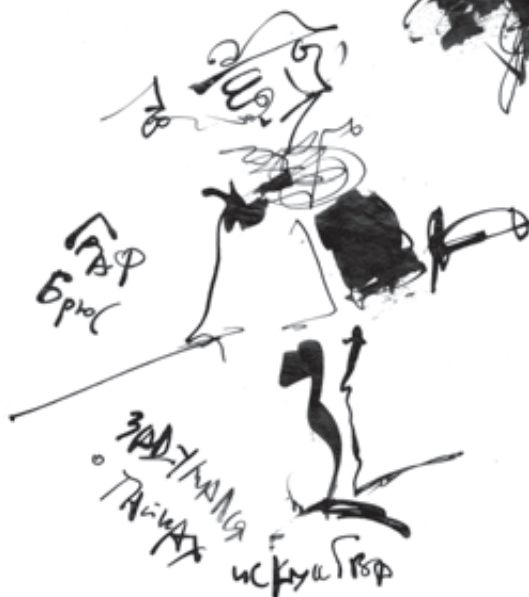
мысли

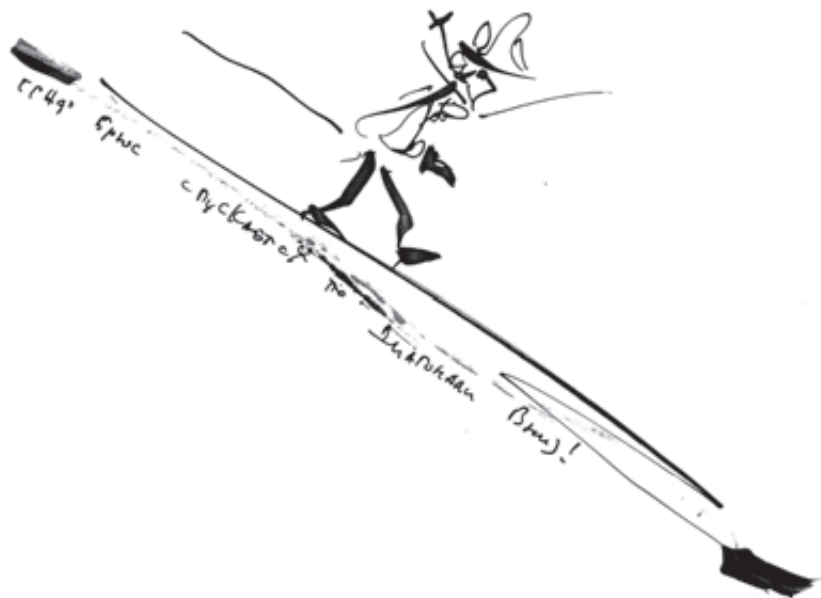


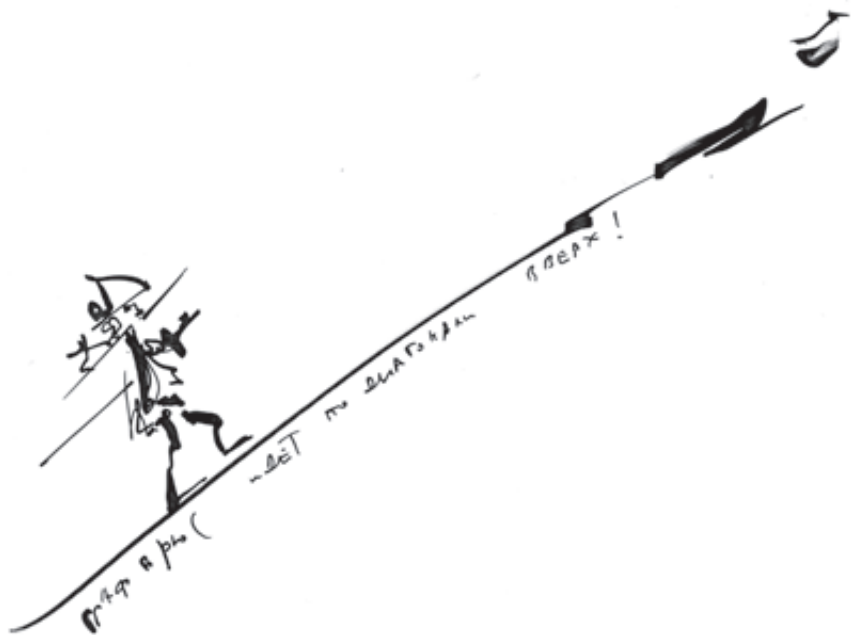


Phyllis T. French
Prof. Emer.

ГЕМАР
БОКА
ТАКЖЕ
СЛУШАЮ.
ЧТО НЕ УРАНА
И ВЗМАХУЛА
КРЫЛА РИМ







17. *Eschscholien* für Aug. von Schm. 18







Fa P 690 c
B 46 from XAATE
TBA/ST 2014
L. J. 1964

no fixed film
trap Bulwer on show by Polymath







for 3/21 1968 to 1970





Гр. 6140 6140 711.0.0.00 316000



How End....



Где Брус
Получил этот катан
Полк хампушка
Без чистоты

и
Грар Брюс подошел к предстанию
и думает: переизбраться или нет?





Colours are dark, here for long
at 1000000.



Маленький Наполеон и Граф Брюс



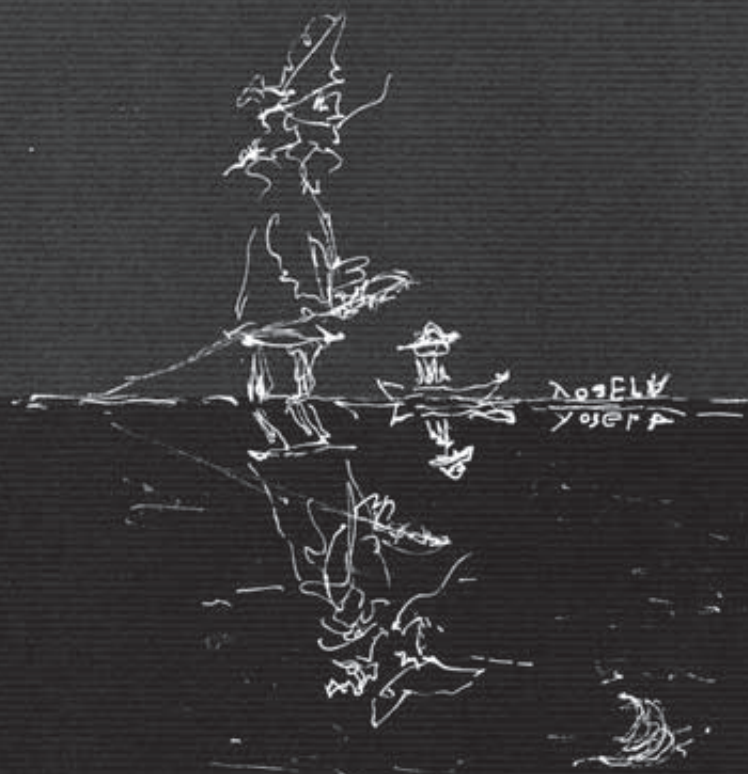
О Брюсе вы уже знаете, Маленький Наполеон же нарисовался сам. Граф Брюс носил его везде с собою в кармане. Сначала он нарисовался, а потом и вошел в мою жизнь в натуральную величину, круто изменив её ход. Сюжеты этой натуральной жизни просвечивают в рисунках где-то в глубине слоёв...



БРЮС по утрам ставил маленького из лент,
 Наполеон на барабан и поливал на джара и Петру
 Но однажды БРЮС вызвал на дуэль и почесал
 Петру, он бросил петку и почесал
 со всех ног на скаковой лошади и не вырвался.
 А Наполеон так никогда до конца



БРЕС БРОСИЛ ЛЕВКУ И ПОМЧАЛСЯ
НА ДОКЛАД К ПЕТРУ I НА
СЯКОВОЙ ПОЩАДИ





КОГДА НАПОЛЕОН БЫЛ МАЛЕНЬКИМ
 ГРАФ БРЮС СТАВИЛ ЕГО НА ПОЛКОВОЙ БАРАБАН.
 И ПОДОЛГУ РАЗГЛАДЫВАЛ.
 "КАКОЙ МАЛЕНЬКИЙ! — А МАА ГРАФ БРЮС — БОЛЬШИЙ."
 "А, ВЕДЬ ВЫРАСТЕТ — БУДЕТ"





Γράφει ο Γράφει ο Γράφει ο Γράφει ο Γράφει ο
 η Γράφει ο Γράφει ο Γράφει ο Γράφει ο Γράφει ο





POTA

МИФОЛОГИЯ ПУШКИНА

ПУШКИН
КАК
КУЛЬТУРНЫЙ
ГЕРОЙ

ЗАМЕТКИ К ДВУХСОТЛЕТИЮ
ЖИЗНИ



МОСКВА
1997 — 1999

Пушкин и Гоголь



В одном из старинных московских анекдотов, ещё от извозчиков позапрошлого века, говорится так: «Жили в Москве три умных человека: Пушкин, Гоголь и Граф Брюс!..»

Русскому человеку без Пушкина никак нельзя! Он рисуется сам собою, как наскальные пиктограммы. Рука сама, уверяю вас, как только вы обмакиваете перо, выводит профиль Пушкина! А Гоголь — тот, кто на шаг сзади. Как у каждого мифологического героя у Пушкина есть свой трикстер. Я сказал, хоть и слишком умно для нашей книжицы, но правду. Впрочем, читать не обязательно.



Александр Сергеевич
Григорьевич
Павлович



Николай
Васильевич



ДВА БРАТА : Ан-др Серг и
Ник. Вал.



Николай Сергеевич
Образцов





Горько Ручей
Памятник Пу...

Пышкин
Хватает бату
Бросу на брата,
у которого сюжет
"морских дель"



Константин Сергеевич и Владимир Исаакович
очень много пьют, и
А. Рыжиков их не жалеет и
не прощает





ручка обыгрывали в Карту| все, даже то что



Руцки
 и Брво
 Тили Дуво
 В БУТЕ, А ТОГА НЕ РОЗНА





Дылукут Ручет с Гайя Брота
АБРОДОРТЕР.





Д. Виракити Тучкин и
Грар Брюс Беледуют
на стамбулке





Вольные темы



Знаете, как бывает, замечтаешься, а рука что-то чертит сама собою... И вдруг видишь человека в бородке и в шляпе, и подпись «Эмиль Золя». Я Эмиля в глаза не видал, и не знаю: носил ли бороду? Но сдаётся — похож!















Библейские темы

Не уверен, что серьёзному место в этой шутейной книжице. Просто не знаю. Но добро бы всё шутить! Надо, когда, и о душе...

...Одно видение возвращается ко мне: Он входит на ослике в город, народ ликует, но отчего-то невыразимо грустно... От того ли, что Он один знает, что случится затем? А мы ещё ничего не ведаем и веселы!



















**Константин
Сергеич и
Владимир
Иваныч**



Ума не приложу, что толкнуло меня сочинять небылицы об двух уважаемых основателях? Приношу им свои глубочайшие извинения! Ведь я даже не предполагал, что из того может выйти!..







Владимир Иванович и Константин Сергеев
 разглядывают найденные рубль.
 Владимир Иванович думает: «Константин Сергеев,
 конечно, не верит, а как боюсь — сразу
 поверит и отберет... Дать ему, что ли в ухо?»
 Константин Сергеев думает: «Ага, конечно,
 думает, что я не верю, и как бы
 взять, чтобы он так и не ушел?
 Дать ему, что ли в ухо?»

ДАВАЙТЕ КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ
 И АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ
 СДЕЛАЮТ В ТЕАТРАЛЬНОМ
 ИЛИ ПИЛИ ПИВО
 БУТЕРБРОД
 ВЗЯВ ЕГО
 СЫРОМ, А
 НЕ ВЪЯВ.



СПОТРИМ КС: А БУТЕРБРОДА НЕЙ!
 К.С. И СПРАШИВАЕТ:
 - ВЛ. ИВАНОВИЧ! НЕ ВИДАЛИ ВЫ-ТУТ
 НА ТАРЕЛКУ БУТЕРБРОД С СЫРОМ ЛЕЖАТ?
 А В.И. ОТВЕЧАЕТ:
 - КАК ВЫ МОГАЛИ ПОЛУЧИТЬ, К.С.!
 ТАК
 НА ЧТО КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ И ГОВОРИТ:
 - НЕ ВЕРЮ! - ТАК И СКАЗАЛ.

Владимир Иваницы и Константин Сеницы
пилот города на большом театре,
то каждый в свою сторону



Знаешь, вранье у нас
много и константин говорит
ЗР 202 и Кудин на них
были бы 202 и 202
на 103 км.

А Константин говорит
много. "Как же это будет?"
Думаю КС.



Константин Сергеев
и Владимир Ираныч
Куют статуи
покровителей
искусств



Колотану
Селену
Рысору
Тесту
УБаталга

Сактат
Лоботом
Сактат



Куклы
 Вадим
 Стран
 на
 брату
 перед
 мнѣ







Вадимур Иванович и Константин (Евгений)
Пили вместе 18 лет, а вот так поссорились!

Владимир Иванович и Константин Степанович
вместе 18 лет, да поссорились,
затем и помирились.



Владимир Иванович и Екатерина Сергеевна
Пили вместе 18 лет, погорелись, покуривали,
да снова вселились





КДА Инспектор
Владимир Иосифович
Анбун Усикова в кинотеатр



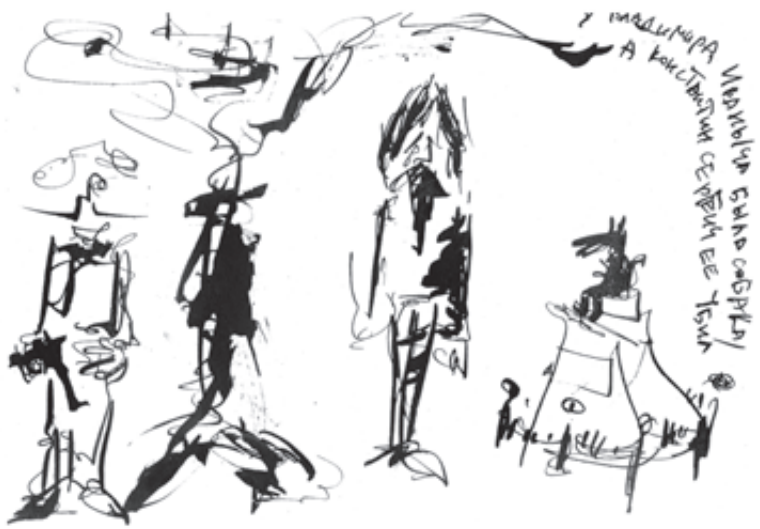
Инспектор Кинотеатра Лепель
Анбун Переплываев с
Еро~~...~~ ~~...~~ Сургуляев

Константин Сергеевич
всегда списывал уроки
Владимир Иванович!
А Владимир Иванович
загораживался
ручкой





КОНСТАНТИН (СЕРГЕЕВИЧ НЕ ВЕРИЛ
ВЛАДИМИРУ ИВАНОВИЧУ.
НЕ ВЕРИЛ, НЕ ВЕРИЛ, НЕ ВЕРИЛ ... И УМЕР.



и мадура
А келес
Учешће
Ево саобра
Једна
Секунда
Ево



дана жабі Копія
чужа рэсэ
тэст ч. дыман:
- БІТ 7X
Тойка
Владзіслава
аперэда
Владзіслава
аперэда



Котик Таня Таня
очень хотел обидеть
Варлему и Ватюша,
но не знал как



A BATHUR YBATHY
3KAK KAK 1 HO KEDUKA



Ваше Уважение и благодарность
сего 10 ноября 1970 года

КЫСТАН СЕРГЕЙ СЛОВА НА
РЕПЕРНЫХ ОДИН, ВЫЖИВ
НЕ ВЕРНА И ПУШКА!





КОГДА
ВМЕСТЕ
УБАВИ
КАКИМТО
АККОММОДАЦИЯ
КА БОТАРЕ
ПРИНЦИП!



Владимир Владимирович и Константин Сергеевич
в первый раз брали к себе
большому брату в руки, а там
выкалывали свет как раю



Александр Греф
«Письма не о любви»

Экземпляр № .

Подписано в печать 03.10.08. Формат 15х15.

Гаринитура FrizQuadrataC. Печать офсетная.

Тираж 500 экз. Бумага мелованная.

Дизайн и верстка агентство «Masclai».

© Александр Греф, 2008

