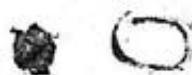




Книжка



ЖИТЬЕ - БЫТЬЕ

Фёдор Константи^но^в_ы
по прозвищу

"Маленький Наполеон"

в деревне Волость

Вяземского уезда

Смоленской губернии

лето 2009

ЧИТАТЬ ЭТУ КНИЖКУ НАДО ТАК:
СНАЧАЛА — ТО, ЧТО СПРАВА,
ПОТОМ — ТО, ЧТО СЛЕВА!

Фёдор приехал в деревню на ученье
в большом ажуре. Но везде все равно
было больше, чем жили и они видели.
Дорогу вываливались то из огня, то
из багажника, так что приходилось
вытаптыватьсь и запихивать их
обратно. Ехал Фёдор с бабушкой и
мамой, а в деревне его ждал дед.

С дедом они собирались строить дом
на реке, который остался от огромного взрыва.
Этот взрыв был огромным, может быть сто
метров высотой. Потом он заболел. Его
погубили крохотные красные жучки. Ваз
зашумел и стоял во дворе у дома страшный
и пустой. Ваз спалили два юноши,
приехавшие на машине с ^{длинноющей} _{одинокой} ^{птицей} птицей.
Когда ваз упал на
землю, он уже не
казалось Фёдору
таким бесконечно
огромным, а лежал
на земле маленьким
и худым. Но осталась
пень. На которой можно
было построить
кельи
дом.



ПРАВИЛА РАБОТЫ С НОЖОМ



1. открывать нож
нужно так, чтобы
пальцы никогда
не находились со
сторону лезвия.



2. Страгать ножом
можна только
"об себя"

3. Носить нож можно только
если он сложен или в
чехле



4. Передавать нож из рук
в руки нельзя. Нужно
нож положить, а другой
человек его возьмёт.

В деревне Фёдор должен был ещё научиться работать ножом. Так они разговаривались с дедом. История такая.

Когда Фёдор подрос и ему исполнилось семь лет, он решил про себя, что он уже взрослый Маленький Наполеон, схватил на кухне нож со стола и смело собрался им что-то отрезать, может быть даже колбасы.

Мама и бабушка очень испугались. Папа и дед испугались тоже.

Тогда дед обещал Маленькому Наполеону привезти хороший нож из комендантской, чтобы был удобен и по руке, и обещал научить работать с ножом. Но я тебе обещай мне, — сказал дед — не хватать больше ножей со стола и не бегать с ними!

Фёдор твёрдо ждал три месяца и, наконец, вот дразнялся.

Перво-наперво, дед сообщил Фёдору правила, которые нужно заучить наизусть, перед началом работы с ножом.

Фёдор выучил правила. Потом взял венчку орешника и украсил её колчани.

 Это была первая самостоятельная работа маленького Наполеона ножом.

В среду
приезжала автоЛАВКА
последний раз она приезжала в 12 часов
какую среду с 10 утра? а вдруг
занимали тоже раз она приедет раньше?
В этот раз она приехала
автоЛАВКА, это большая грузовик
МАШИНА, большая машинка, зелёная.
и можно было узнать
что сегодня
в деревне
волоста, какие-
гости.

Сюда же кого
пёс Пират. В общем-то не злой,
чёрный и старый, но вредный.
Мог и покусить из-под тапки.
Фёдор относился к Пирату с опаской

ИТАК
~~Фёдор~~ у Фёдора на лето было
три важных дела: нужно было
перепрописать дом, научиться работать ножом
и ещё одно. Надо было сделать
нож из камня, как древний;
первобытный человек делал.
Ну, конечно, были и другие планы:
сходить на кудыкины горы, постро-
лять из рогатки, порыбачить,
сходить на родник, пожить втроём
в мужской компании с папой и
дядей, сварить в котелке на костре
картошку, наблюдать за птицами
в специальную трубу, сделать хороший
нук и стрелы, а то старый очень
слабый, детский, нужно было помочь
косить и убирать траву, мостить до-
роги из маленьких пеньков, кото-
рые клали из большого ваза,
покрасить дом и галерею после
зимы... да мало ли дел летом!..
И ещё, чуть не забыл, нужно было
отдохнуть! А то спросят в Москве:
«Ну как отдохнули летом?» — а что
ответить? Одни дела!..





У Фёдора было много друзей по всему свету.

Один друг, по фамилии Зеликин жил в Австралии. И Фёдор однажды сделал ему в подарок корабль "белый кок", который Зеликин отправил в плавание в самый Тихий океан.

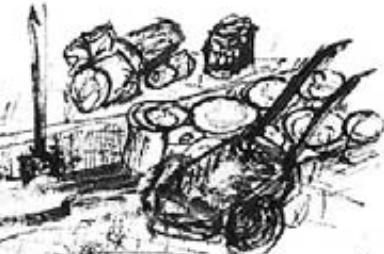
Во Франции жил друг Митя. С Митеи Фёдор дружил с самого рождения. Митя, как и Зеликин, был химиком, и они разъезжали по всему свету.

Был у Фёдора друг Алёша — крестник Алёша жил в Америке, и они с Фёдором иногда разговаривали по телефону.

В Санкт-Петербурге у Фёдора жил друг Боровков с белой бородой. Боровков сочинял стихи и песни, и переписывался с Фёдором по почте. Из деревни Фёдор решил написать Боровкову на бересте, как писали в старину.

А однажды в гости к Фёдору в деревню Волост приехала Лена, знаменитая актриса, которая показвывала Петрушку и умела играть на всех инструментах на свете.

Вот уже целая неделя деревенской жизни прошла, а к строительству дома так и не приступили. А все старый вяз, который был распилен на бревна и торцами заложили. Покуда и ворота красиво и удобно, конечно, они годились, а потом не зря заселили в него дворец и не все. Многие пришли и не могли. Но есть было чайнико, старые винчики, бревна, траншель, нивы, в общем, труда, много. Зато погоды было светлым, бревенчатым, было очень весело. А пейзаж? Всё ёщё забыли сказать, что нужно было прикупить и положить подсыпать песок.

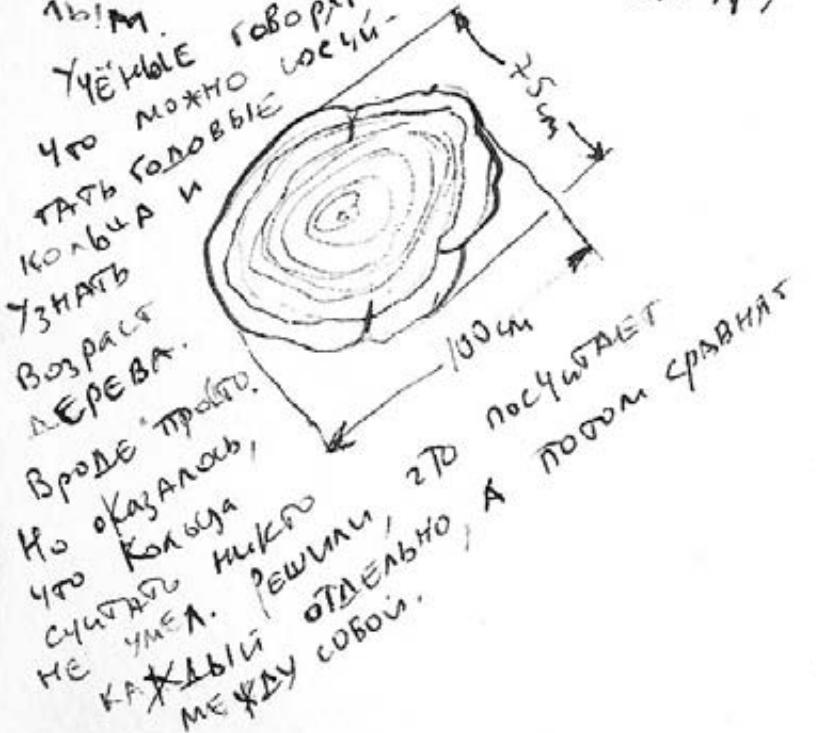


Но, в общем, кажется пришла пора обсудить дом, который Фёдор с дедом решили построить на старом вязовом участке.

Трудно, если признаться честно, идею построить такой дом предложила бабушка, а вообще не Фёдор, и даже не дед. Дело в том, что дед и папа Фёдора всё время хотели построить ей что-нибудь на дереве, чтобы нужно было кулато далеко лезть, и с высоты осматривать мир!.. Но мама и бабушка очень этого боялись, всегда находили какие-нибудь дела, чтобы отложить этот страшный по их мнению "проект", и когда во дворе у дома появился роскошный пень, бабуля сказала: "Стройте здесь!".

Идея понравилась. И Фёдор с дедом сразу стали считать её своей собственной.

Перед тем, как строить дом, нужно было измерить пень. И оказалось, что пень, казавшийся из Москвы огромным, был не таким уж большим — всего в полтора взрослых обхвата или в два с лишком Фёдоровых. И ещё ^{не} он ~~был~~ кругом.



Трудность при счёте колец была, во-первых, в том, что пень был неровным. Например, дед насчитал 53 кольца, а Фёдор 60.

И то и другое было очень мало. Дерево действительно было очень большим, казалось невероятным, чтобы оно выросло после войны. У него был приметный кривой ствол, чуть выше роста человека, и старожилы помнили, как в детстве на нем висели качели. Да и семья Фёдора жила в деревне Волостя уже 10 лет, и дерево за эти годы ничуть не менялось. Только вдруг за два года высохло. Но была и другая трудность.

- Дело в том, что между большими кольцами, шириной приблизительно в сантиметр, можно было разглядеть тонкие кольца — около миллиметра — тонкостенные... ик-то между большими кольцами помещалось 12, ... 17, ... но никогда не меньше 10.

Когда-то деревня
 была большой
 селом и имела
 каменную церковь,
 здесь была своя
 своя больница.
 Речку запружи-
 вала плотина,
 на которой
 стояла мельница.
 Вверх по речечнице
 от мельницы
 расположился
 большой
 красивый
 пруд.



То есть получалось, что
 возраст этого дерева мог быть
 больше 700 лет!

Но этого тоже никак не могло
 быть!

В Москве в парке Коломенское
 стоит самый древний в
 Московской области дуб.
 Ему 500 лет. То есть пол

тысячи лет! Он современник
 Ивана Грозного! Когда родился
 Петр I, дубу было уже 200 лет.
 Этого дуба стоит памятная
 доска, и ~~были~~ ветви его, тол-
 щиной с хорошие деревья,
 подпирают столбами

И сразу видно, какой

этот дуб старик...

Нет, наш вяз никак не мог
 быть такого почтенного
 возраста!...

Но сколько же тогда ему лет?



ДЕД С ФЁДОРОМ ХОТЕЛИ БЫЛО
НА ЭТИ СЛОВА ОБИДЕТЬСЯ, НО ПЕРЕДУМАЛ

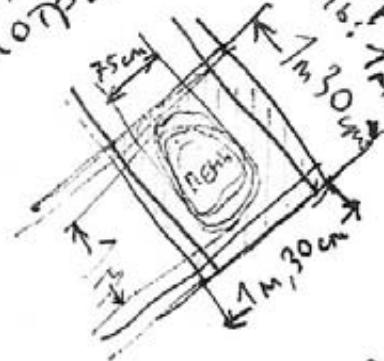
ТАК ВОТ ПРО ДОМ. МЫ,
КАЖЕТСЯ, НАЧАЛИ ПРО ДОМ, ДА
ОТВЛЕКЛИСЬ.

СНАЧАЛА ФЁДОР С ДЕДОМ РЕШИЛИ-
ПОСТРОИТЬ ДВУХЭТАЖНЫЙ ДОМ.
ВЕРНЕЕ ОДНОЭТАЖНЫЙ С ГАЛЕРЕ-
ЕЙ НАВЕРХУ. ЧТОБЫ МОЖНО
БЫЛО СТОЯТЬ НА ЧАСАХ И ОКРА-
НТЬ СТРАНУ ОТ ВРАГОВ!

ФЁДОР ТАК И МЕЧТАЛ СЕБЕ,
КАК ОН С ПЫКОЙ В РУКАХ
ВЫШАГИВАЕТ ПО ГАЛЕРЕЕ:
“СТОЙ, КТО ИДЕТ! #“ПАРОЛЬ?!” —
И ВСЁ ТАКОЕ...

НО БАБУШКА И МАМА СКАЗЛИ,
ЧТО НИКАКИХ ДВУХ ЭТАЖЕЙ
НА ПНЕ НЕ БУДЕТ! ЧТО
ДЕДУ НИКОГДА ТАКОГО ДОМА
НЕ ПОСТРОИТ! НАДО ЧУ-
НИБУДЬ ПРОПРОЦЕСС И ЗА
ОДНО ЛЕТО.

Дед началь
 измерил пень,
 а затем выложил
 досками на траве
 план дома и позвал
 Фёдора и маму с бабушкой
 посмотреть.



Получается,
 что пол наименее
 большие пни.
 Как не закрепить пол?
 Ведь получилось,
 на пень только
 досками.

ЧЕРЁХ ТОЧНЫХ
 но, пожалуйста
 всем понятно?
 Дом размер пола: 1,32 + 1,32
 пень: 1,32 + 0,75 см.

От второго этажа пришло
отказаться.

Второе, что следовало решить,
перед началом строительства,
то есть перед тем, как научишь
пилить и прикалывать
доски, это размеры пола
приложить
в плане. То есть размеры
пола.

Казалось бы, пол можно
 настелить в конце строи-
 тельства и размеры его
 не важны. Но нет: размеры
 пола, то есть вид дома сверху,
 диктовали все остальные
 размеры дома. Но не только
 это. Размеры пола, оказы-
 вается, диктовали ~~и саму~~ ~~конструкцию~~
~~и саму конструкцию~~ дома!
 То есть способ крепления
 дома к главной опоре —
 к пни!

Фёдору план дома не очень
понравился. Маленький како-
то... Даже стол не поста-
вишь.

В воображении Маленько-
го Наполеона рисовался
огромный замок... ну пусть
не очень огромный, но за-
мок по которому можно
ходить и может быть даже
потеряться...

А тут получалась одна
маленькая комната...
даже столик не поставишь...
В общем Фёдор был немного
разочарован.

А мама с бабушкой, напротив
довольны! Они немного поба-
ивались грандиозного строите-
ства. Они, всё-таки, были
женщинами, а женщины не
любят грандиозных затей,
а любят практические дела.
И только дед один точно знал
почему метр-тридцать.

Просто у деда была доска длинной
два метра 60 сантиметров, и её
удобно было разделить на
две части без
остатка.



Слово о том, как Федор
сделал из страуса Арги
и из кур-кара Кур-Кар.

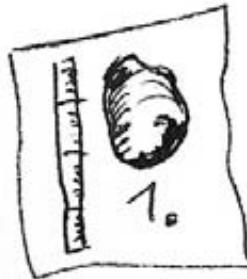
Был у Федора страус Арги.
Он бежал с озера.
Из страуса Федор
извлек из перегонки
ленивым кур-каром
на колесах.

Только Федор с зебром научился
строительство, разложили
доски за сараев, научились
на пне спилы, то есть те
места, по которым тянуло.
Вытащили из всех запасни-
ков инструменты... и тут
пришли дожди.

Ночью была страшная гроза.
По интернету Федору при-
шло письмо о Боровкова.
Боровков говорил, что хочет
знать научился ли Федор стре-
лять из рогачки, и прислали
новую сказку. Боровков спрашивал
совета - хороша ли сказка. В ней:
страус Арги бегал вокруг озера
Кур-Кар, бегал, бегал... и вдруг
подумал, что от ничего не успе-
ваёт сделать... Всё время ухо-
дит на беготню. Сказка была
весёлой, Федору она понравилась,
о чём он Боровкову и написал, но
в глубине души Федор

КАКИЕ ВСЯКИЕ
КАМЕНЬ ОСМАН
РИВАЛИ И С НЕТ
СТОРОН И ЧЕРВОБОЛЫХ ОДНОМУ
СЛОДИТЬ? ЧЕЛОВЕЧУ?

КАМЕНЬ НА
БУМАГУ НА
РАДОМ С ГАМНЕЙ
С ЦАМНЕМ ПИСАЛИ
САМЦЕМЕТРОВОЙ ЦЕКА.
И ФЕДОР, РАЗМЕР КАМНЕЙ
СВОИ, АППАРАТ / А МАМА НА



1.

ПОЛУЧАЛОВ
ВОД ЧТО :
ФОТОГРАФИИ КАМНЕЙ
И ОПИСАНИЯ
С ЛАШТАКОЙ ШАЛАЙ
1. БУДУЩИЙ
АРХЕОЛОГ ЧЕЛОВЕК
МОГ ЭТИМ КАМНЕЙ
ИЗ БУДУЩИХ НАХОДИ
И СКАЗАТЬ СЕБЕ СЕБЕ
МОГ БУДУЩИЙ
БУДУЩИЙ КАМНЕЙ

ЗДЕСЬ ДОЛЖЕН
БЫЛ ВЫТЬ
НАРЧОСВАН
ФОТОГРАФИЯ
Я ПЕРЕДУМАЛ.

Пока Фёдор с ведом
собирались строить дом,
пока еще только строились
не дом а планы, Фёдор
с мамой проводили серебрё-
ное исследование про камен-
ные почки.

Из огромной горы песка, цело-
го валюна песка, которых лежал у них за забором и
всюду травой, так что уже
можно было подумать, что
это просто трава, а не гора
песка, из этого песка,
выкопали

КАМНЕЙ. Не простых камней
каких-нибудь там булыжни-
ков, а специальных кам-
ней, исторических.

МАМА АРХЕОЛОГ И ФЁДОР
ПРОВОДИЛИ ИССЛЕДОВАНИЕ
ПО ВСЕМ НАУЧНЫМ ПРАВИЛАМ!

Узел у гамака
 был особенным!
 Морским! Тяжеложным.
 На столбе, на веранде
 и висела гамак
 у Петя.
 Надо было связать.

①



②



③



④



Еще маленький Наполеон
 любил лежать в гамаке.
 Лежишь себе и покачиваешься!

Когда Федя был маленьким, то
 только и слышал: „Федя не раска-
 чивайся! Федя осторожно!“ - никакого
 удовольствия.

А теперь, когда он сам научился
 завязывать узел, он с утра
 бежал в мастерскую (вообще-
 то дед никому не разрешал
 входить в мастерскую без спро-
 су!), гамак под мышку - и
 на веранду!

Подвесишь гамак, прихнечь-
 ся туда, и лежишь себе
 покачиваешься...



но с пнем
пока всё шло хорошо
Фёдор Петрович
тиши кинул, Лед взял большую
и полетели опилки!



и из половины пня
получился
кубик со
ступеньками.



Лед научал строить опоры
для дома на пне. У леда
была странная особенность:
он никогда не придумывал
что делать до конца.

СДЕЛАЕТ до половины, а
потом сидит, думает,
КАК ДАЛЬШЕ...

"Всображения не хватает," —
говорил он Фёдор. И съё
говорил: "ТАК ВЕСЕЛЕЕ!"

Иногда у него получалось
очень даже хорошо. А иногда
он стоял над чем-нибудь
НЕДОСТРОЕННЫМ и рассуждал
вслух: "Странно... Зачем же
я ТАК СДЕЛАЛ? Ведь я
же что-то думал, когда
делал?..."

Был когда-то Фёдор
рукой держивая доску и придавил
посло наклоняясь на доску пилить. Гравюра
нечтожко криво. Фёдор
занервничал.

Подошёл дед.

Мама выглянула из ванной:
— Фёдор, пора заканчивать!
— Пили, пили! — сказал дед.

Перевернули доску и начали
пилить навстречу.

Чем глубже пила в доску,
тем труднее пилить.

Фёдор, засмешил! Оять криво
посло!... «Пили, пили!»

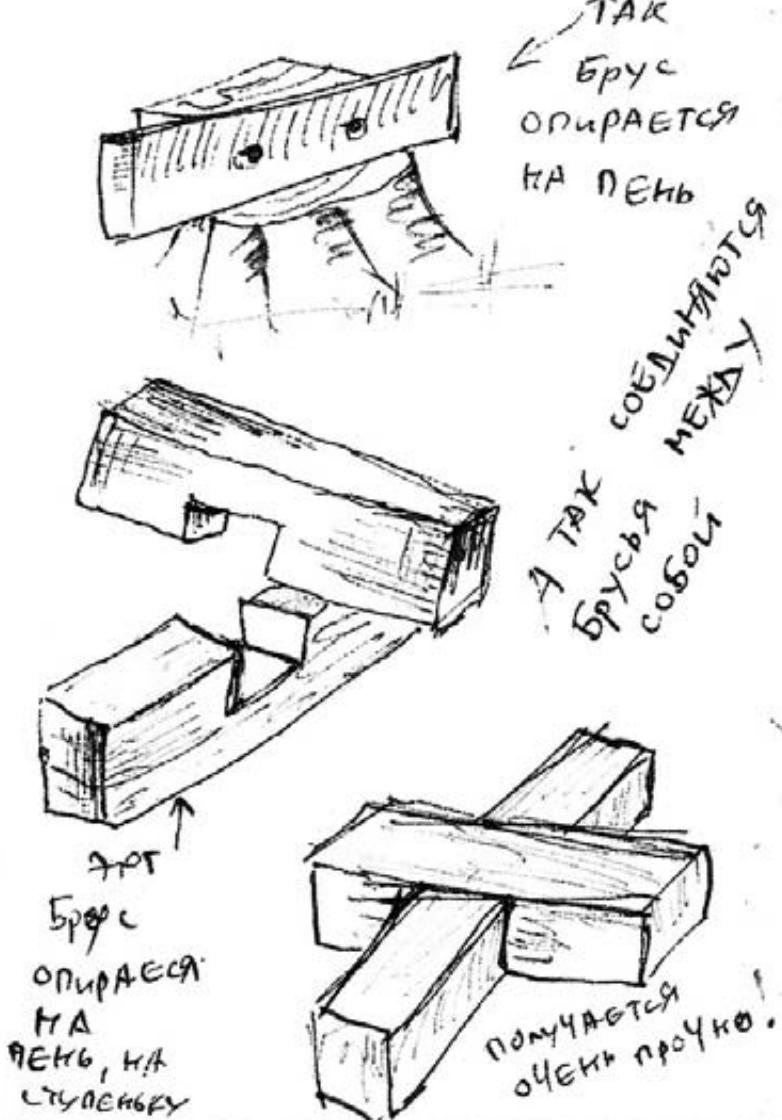
И, наконец, доска
искощилась.
И получилось-то, как
надо для подвесного
моста!



Поскольку
маленькому Наполеону
не разрешили построить
замок на пне, он решил
его построить сам, в
песочнице!
Вернее не замок, а развод —
ний мост через ров. Замок
в песочнице уже стоял.
Фёдор углубил ров и пошёл
к деду за материалом для
моста. Дед как раз сгребал
шлаки для пня и очень
сердился, когда его отрывали.

Фёдор получил доску и
маленькую пилку и пошёл
пилить.

Ох и непростое это дело
оказалось — пилить доски!
Со стороны — так весело:
«Жик-жик! А когда сам
пилишь!



На день Рождения мамы
в деревню приехали все:
и папа, и бабуля и Лена.

Фёдор, конечно, был рад всем!
Но больше всех, все же, разо-
вался папе.

Потому что папа всегда рабо-
тал, и в редкие денёчки
был с Фёдором с утра до
вечера.

А тут, обещали, такой план:
~~что~~ бабушка с мамой уез-
жали после дня рождения,
а в деревне оставались трое
мужчин = Фёдор, папа и дед.

Фёдор так ждал папу, а
в деревне от ужे прошли
три недели, целых три
недели, что не отходил
от ~~папы~~ весь день. Всё не
мог ~~наглядеться~~.

Настоящий БАБУШКИН ПЛОВ



- Это Большой
ПРАЗДНИК!

Его можно есть сто раз
в день и никогда не
наешься!

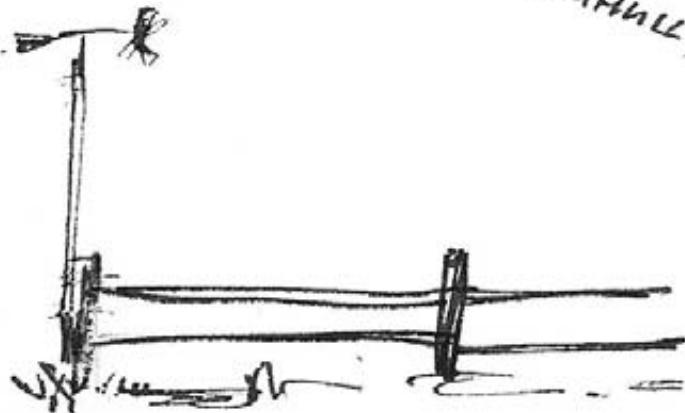
На день рождения, Фёдор
подарил маме жирафа. Не
живого, а картинку, вышивку,
которую вышивал вместе
с бабушкой месяца два.

Утром закончил, ещё в пижаме, сидя на бабушкиной кровати, вставили в рамочку.
И потом Фёдор ждал, ждал,
когда проснётся ПАПА ~~(ПАПА)~~
(ПАПА поздно ночью приехал,
когда Фёдор спал), чтобы
подарить картину при
ПАПЕ.

ПАПА и МАМА жирафу очень
обрадовались.

А днём бабушка готовила
плов в казане на огне.
Все плова ждали с нетерпением
и готовились к праздничному обеду, чтобы
поздравить маму.

ДЕД ЧЕЗ
СДЕЛАЛ ФЛЮГЕР НОВЫЙ
А ЗАМЕЛ ЕГО ФЛЮГЕР, ПОКРАСИ,
А ТУТ НА ЗОЛОТОМ, ПОКРАСИ,
ДЕД ЕЩЕ РАЗ ШЕСТЬ, ВЫДРУ.
И ПОСЛЕДНАЯ РАЗОВЬЯ СНОВА ВЕТЕР КОЧУВАЛСЯ!
— ГЛАДКО, БУДЬМЕР ЗАВЕРТЕЛСЯ
СКАЗАЛ ДЕД И УБРАЛ ЛЕСТИЦУ.



Однажды дед решил
сделать флюгер.

Вообщето флюгер уже был,
но плохо вортеался.

Дед долго думал, почему
флюгер не хочет крутиться,
то есть флюгер-то сам по
ветру крутился, но у него
имелся пропеллер, так вот
пропеллер крутиться не хотел.

Дед долго кряхтел, достал
из-под веранды лестницу,
лазал к шесту, поправлял,
снимал ставил, а потом
всё снял, и сам шест снял,
и решил всё сделать заново.
"Флюгер большой и тяжё-
лый" — обяснял он Фёдору.

Надо сделать по-меньше.



На пне ужे появился
под на опорах, вертикаль-
ные балки и верхняя
перевязь под крышу.

Получилась такая коробоч-
ка без ~~стен~~, но ^{крыши} дом
уже можно было вполне
представить.

Дед говорил всем, что
дом готов, только окна
получились очень больши-
ми. И кто-нибудь добавлял:
“А потолок очень высокий”!

Но Фёдор был вполне до-
лен тем, что получилось,
водил всех к себе в гости
и разговаривал по площадке
с кольём.



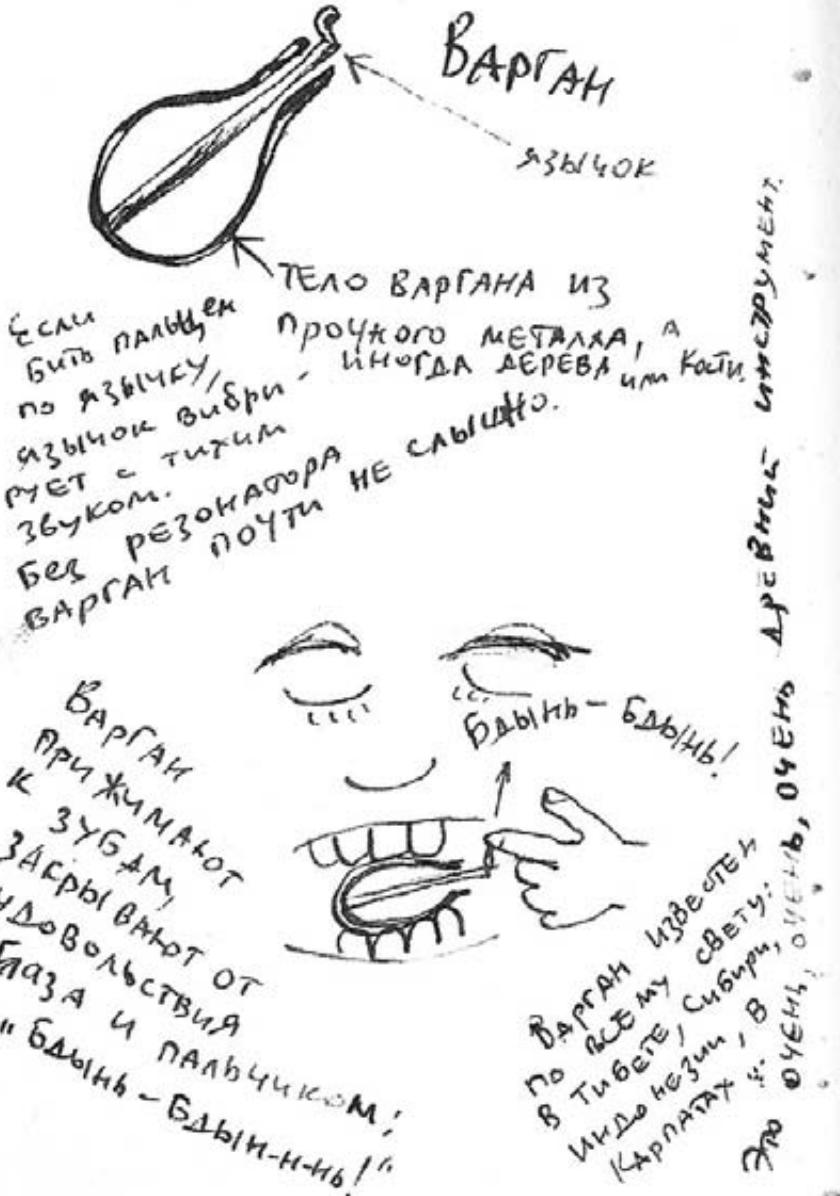
С папой Фёдор ходил
В лес. Думали посмотреть
Грибов, но грибы ешё не
поспели. Зато в лесу
видели ШАЛАШ, небольшое
лесное озеро и яму.

Огромная яма, трясина
и замшелое дерево.

Через яму, как мост,
переброшено другое дерево.
Может быть кто-то
его специально срубил,
а возможно само упало
от старости.

Через трясину перебира-
лись по этому дереву,
внизу кто-то чавкал,
может быть леший или
кикимора, его подруга...

Было жутковато и это
было настоящим приключением.



ПАПА НАУЧИЛ ФЁДОРА ИГРАТЬ НА ВАРГАНЕ.

ВАРГАН ТАКОЙ СТРАННЫЙ ИНСТРУМЕНТ, НА КОТОРОМ, КОГДА ИГРАЕШЬ, ПОЧТИ НИКТО ТЕБЯ НЕ СЛЫШИТ, А ТЕБЕ САМОМУ КАЖЕТСЯ, ЧТО ТЫ НАПОЛНЯЕШЬ ЭТО ВСЕЛЕННУЮ!

Чтобы играть на Варгане, нужно не только правильно прижать его к зубам, правильно быть по „язычку“, но и правильно высыпать!

И Фёдор, представьте себе, научился! Посидел, посидел и зазвучал. Папа был горд сыном. Никто не умел играть на Варгане — ни мама, ни бабуля, ни дед. Только Лена умела, но она играла на всём на свете. Папа умел. А теперь и Фёдор!

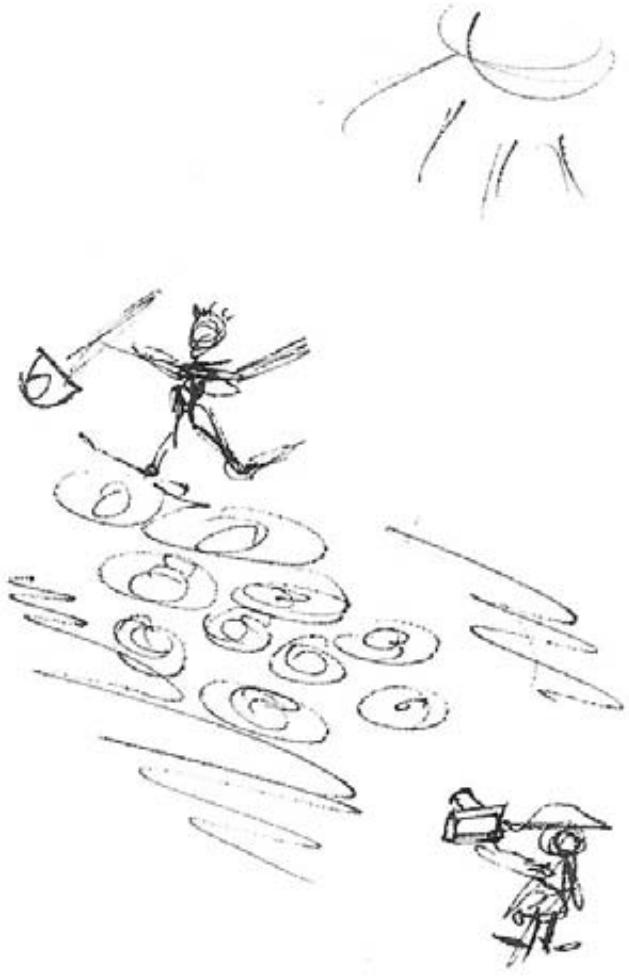
СКАЧУЛА
СВОИМИ ВОДОУГРОДНЫМИ
ЧУНАЯ, А ПОТОМ ПРОСЬ
ПУСКАЛИ КОРАБЛЯКИ...



А ЕЩЁ ходили с ДЕДОЙ по
РЕЧКУ строить водогодильный
КАНАЛ. Фёдор взял с собой
собак и выкопал КАНАЛ.
Построил ОСТРОВ и пустил
ВОКРУГ воду.

Потом пустили по РЕКЕ
Парусный корабль, который
вырезал ДЕД из щельной
ДЕРЕВЯШКИ. Для паруса
взяли бумагу из мастерской,
и оказалось, что на ней
портрет ПУШКИНА, набросок,
который ДЕД для ЧЕГО-ТО
СДЕЛАЛ. Так под парусом
с Пушкиным корабль и
поплыл.

корабль назвали „Царь Салтан!“
Ну, может и не назвали...
ДЕД пишет утром, а Фёдор ЕЩЁ спит



Настала очередь папы
строить дорожки из
вязовых круглешей.

ПАПА строил под музыку,
не то что Дед, который
только скрипел и охал,
копал под музыку и
пританцовывал.

А Фёдор снимал все
это на фотоаппарат и
фотографии и видео.

А потом приставал ко всем:
"Пап, хочешь покажу! Дед,
посмотри!".

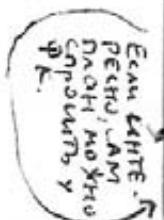
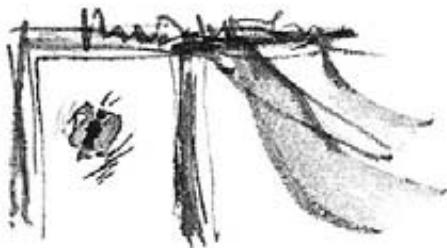
Но, вы сами знаете - взрос-
лым влезла некогда, у
них влезла депа, а на
серебряное времечко не
хватает!

Долго неделю
и Фёдор с Папой
и Мухом и Жили один
в деревне.
А они и брачши
беспокойство, не
помыли, ни руки, как
дождик. Мечтать
не верят, что
делать сами: и обед
и пот помыть, и
обед и быстро, и
мечта!

А потом приехали мама
и бабушка.
Машину подвезжала только к
речке, к мостику, и папа
пошёл встречать. А Фёдор
жал и прислушивался.
Хотя ему уже давно — предавно
полагалось спать — была глубо-
кая ночь.
Фёдор спал наверху, в ~~старом~~
манеже под крышей, взрос-
лыё часто отправляли его
туда спать, а сами пили чай,
разговаривали довольно громко,
или даже смотрели кино с
дисками. Фёдор тихо лежал
и прислушивался, ему было
всё слышно в деревянном
доме, и даже можно было
угадать, какое кино смотрят
и вообразить его..

И вот он услышал шаги и
голоса. И закричал: „Я не сплю!“

А ЗА УСЛЫШАЛ ДЕД ОДИНЧИКИ
 БУДТО СПИКОЙ. ТИХИЙ ВЕРУГ
 БУМАЖНЫЙ ЗА СПИКОЙ НЕ ГРЕСК
 ЭТО БОЛЬШАЯ ТРОПЕМЕР...
 МАСТЕРСКОЙ БЫЛАСЬ ЧЁРНАЯ
 КИБИССИЧКА, ТР-Р-Р, ЕКА
 И МОГОРУЧИК, ПОТОМ МАЛЕНЬКИЙ
 РАМЕ...



Утром Фёдор встал рано,
 оделся и спустился вниз
 к бабушке. Ему очень хоте-
 лось показать ей план, кото-
 рый он нарисовал.

Фёдор с папой келих два
 дня рисовал план усадьбы.
 То есть рисовал сам, и часто
 бегал к папе советоваться.
 Там был и дом с верандой,
 и душевая, и мастерская,
 и дорожки, и бабушкины
 цветы, и новые дом Фёдора
 на пне, и даже куча бревен
 у деда за мастерской. Словом,
 всё. И всё было подписано
 и помечено.

Фёдор очень гордился планом
 и всем показывал.
 И все его хвалили и радовались.
 От этой работы Фёдора приобрета-
 ла еще больший вес и значение.

... а сижу
Все умел пускать
колечки из трубки.



Сидя, развались
в мастерской
на стул, где
воздух неподвижен
и пускал
себе колечки
в потолок! ...

Если уж случалось как-то
само заговорилось о колечках
дыма, то разговор серьёзный.

В доме Фёдора ^{никто} в комнатах не
курил в помещении. Никогда!

А Фёдору не разрешали
даже играться в это.
Иногда ему хотелось
изобразить деда с трубочкой,
или папу с сигарой, но
ему не разрешали категорич-

чески!
Потому что дети и малыши,

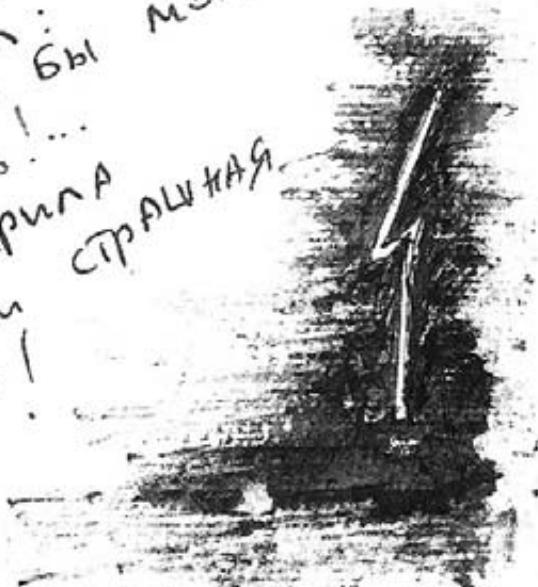
должны твёрдо знать:
Некоторые вещи детям
и малышикам нельзя
делать ни в коем случае.
И точка!

Ну это так, к слову...
Уж коль заговорили...
Извините...

Началась ГРОЗА!

Фёдор услышал сильный
гром и сказал:

- В такую погоду, в кровати
только лежать в кровати
и бояться!
и через некоторое время
добавил: молния какая
хоть бы...
и будь
и ударил страшная
за окном
молния.



Фёдор взял ножик, такой же
каким бумагу режут, и начал
вырезать картинку. Все завра-
кали, а Фёдор уже позавтра-
кал и имел право.

Но вот беда какая — работать
рядом со взрослыми невозможно —
каждый, ну просто каждый,
даёт совет. Это просто беда,
когда взрослых много, а ты
один.

Поэтому Маленький Наполеон
очень вежливо попросил
разрешения уйти в другую
комнату, и там ~~был~~ проре-
зал картинку, какую хотел.
Море, корабль с трубой,
Луна. Очень красиво!

ЗДЕСЬ
НАПИСАНО
ПРО КЛАД
ТАКИМИ ЧЕРНИЛАМИ.
ПОТОМУ ЧТО ЭТО - СЕКРЕТ!

А ЗДЕСЬ НАПИСАНО ПРО
САЧОК. ЭТО НЕ СЕКРЕТ.

У Маленького Наполеона был
САЧОК, которым он ловил оводов.
Ловил, ловил и сломал, СЕГДА
ОТВАЛЛЯЮЩИЙ. Осталась палка
для копья и саблю.

В сию Фёдор присевшем песок
для хозяйственных нужд.

А ЕЩЁ у Маленького Наполе-
она был замок в песочнице.
Со рвом, бастионами и даже
с подвесным мостом, который
опускался и поднимался, когда
крутили ручку.

Впрочем, про замок я, кажется,
уже писал. А Фёдор говорит —
НЕ ПИСАЛ!

Вот пишу...



Наконец-то пошли на
Кудыкины горы.

Кудыкины горы — это там — на
барской усадьбе. Далеко.

Когда Фёдор был маленьким,
он приставал к деду, буда бы
тот ни собирался: „Куда
ты идёшь?“ А дед всегда
отвечал: „на Кудыкины горы!“
И эти таинственные горы
чудились Маленькому Наполе-
ону и даже снулись.
Он долго ~~занимался~~ ~~делал~~
чтобы тот взял его с собой,
и однажды они собрались и
пошли.

Сначала прошли деревню:
~~пешком~~ по двору Анны Петровны,
где бегают три курицы, мимо
двух дворов, мимо того места,
на котором всегда стоит
машина Автолавки, дальше

ТРЕЛЕСТЬ
 БЫЛА В ТОМ, ЧТО
 ЗДЕСЬ НЕ РОСЛА ВЫСОКАЯ
 ТРАВА, КАК РОСЛА ВОКРУГ,
 ПОТОМУ, НАВЕРНОЕСТЬЮ ОВРАГ БЫЛ
 УСТАНЧИКОМ. РОС КРАСИВЫЕ СОСНОВЫХ
 ВАЛЯЛЬСКИХ БЫЛО ОЧЕНЬ ЗДОРОВО
 УСЕВШИХСЯ КРИВОЙ БЕРЕЗЕ.
 КОТОРЫМИ БЫЛО УДОБНО СИДЕТЬ НА ДРОГЕ,



Потом шли к старому дубу
 ЧЕРЕЗ ПОЛЕ С ТАКОЙ ВЫСОКОЙ
 ТРАВОЙ, ЧТО ДЕД СНАЧАЛА ПРОБОЛ-
 ТЫВАЛ НЕСКОЛЬКО ШАГОВ, А ПОТОМ
 УДА ПРОХОДИЛИ ВМЕСТЕ. (Когда-то
 Дед Иосиф Фёдоров на пчёлах и тот
 ЕЩЕ МОГ ВЫГЛЯДНУТЬ ИЗ ТРАВЫ - ТАКАЯ
 ВЫСОЧЕННАЯ!)

Полюбовавшись дубом и собрав
 ЯБЛОК ДЛЯ МАМЫ, МАМА ОЧЕНЬ
 ЛЮБИЛА ЯБЛОКИ ИМЕННО ЭТИХ
 ЯБЛОНОВ, ОГИБАЛИ ПРУД И НАПРАВЛЯ-
 ЛИСЬ К БОРЁЗОВОЙ АЛЛЕЕ.

А оттуда уже на кудыкины
 горы.

Кудыкины горы, скажать по секрету,
 бывали вовсе не горами, а оврагом.
 Но очень красивым! По берегам ему
 росли сосны, чёрничка, земляника,
 белые грибы и старая еригуля
 берёза, на которой было удобно
 сидеть над проплещью, свесив
 ноги.

Да, ЧУДО НЕ ЗАБЫТЬ!
В НОЧЬ ДЕНЬ ИСКАЛА
СБРАЛИСЬ НА КИРОВО-
СИКИИ ПОРЫ! ФЁДОР
БЫЛ РЯДОМ ВСЕХ
ОДЕЛЕН И СТАЛ ЖАЛОВАТЬ.
ДОЛЖНЫ БЫЛИ ВЫБЫТЬ
НО-РЯДОВЩИКИ, ТО ГРЯВА
БЫЛА САМОДЕЯНЬЕ СВИРЮС
ОТ НАЧАЛО ТЧУДИНА -
НЕ ТРЯСОВИТЬ.
ЖЕНИСЯВИ СОБРАЛИ
МУЖЧИНОВ ОБЕД В
ДОРОГУ! ВЪДЬИ ВОДЫ,
НАКА ПОПРИСУДА ПРИЧЕПИЛИ
ПІГАЛОВІ, И ПОСЫПАЛИ.

И ЧУДО ДОРОГУ
БЫ УЧЕ ЗНАСТЕ!

С КИДОКИХ
РОВ ВОЗВРАЩАЮСЬ
ВСЕГОДА - МЕНЯЮЩИИ ИНІВІМ
МУРІМ - ВДОМ ОВРАГА.
ВІЧ ХОДИ МІНІ, ХАЗДЛОСЬ,
ВІЧ ХОДИ А НЕ НАПРЯМКУ
КО ДІРЕ, А ТУДА, ВДОМ
КАК СТРАННІМ ОБРАЗОМ,
ВІДХОДИ
ВСЕГДА
С ЧУДОВІСТІ ПРЕЄ... ?

Наконец-то дом построили до конца. Построили и покрасили!

Теперь у Фёдора был собственный дом, куда никто не мог войти без спросу! Потому что проход не мог войти пока Фёдор не спустит веревочную лестницу!

В доме у окна стоял стол, в углу полка для кистей и красок, стул был очень тяжелым, поскольку ~~это~~ это был не стул, а целый небольшой пень. В другом углу видели меч и щит - на случай, если нападут враги, и рогатка. тоже на всякий случай.

И еще в углу Фёдор прятал секретную веревку, чтобы забираться в дом самому.



Чудо дом!
Крыша ЖЕЛЕЗНАЯ, сияет
изДАЛекА! Доски составные светятся
на солнце!

Три окна. Дверь для
СРЕДНЕГО ДЕТСКОГО ВОЗРАСТА,
Чтобы взрослые никогда
стукались головой и не
забывали, куда входит!
А внутри можно спать
в рост и взрослому человеку,
и даже двум - таким
большое.

Федор учился у окна,
выбесил обявление над
дверью: "Дом художника",
велел всем называть себя
"Фёдором Константиновичем", и
притягала рисовать.

ФИДЕР -
с пропеллером,
а ЖЕШЕЛЬЕР,
про ФИДЕР,

ЗАБЫЛ

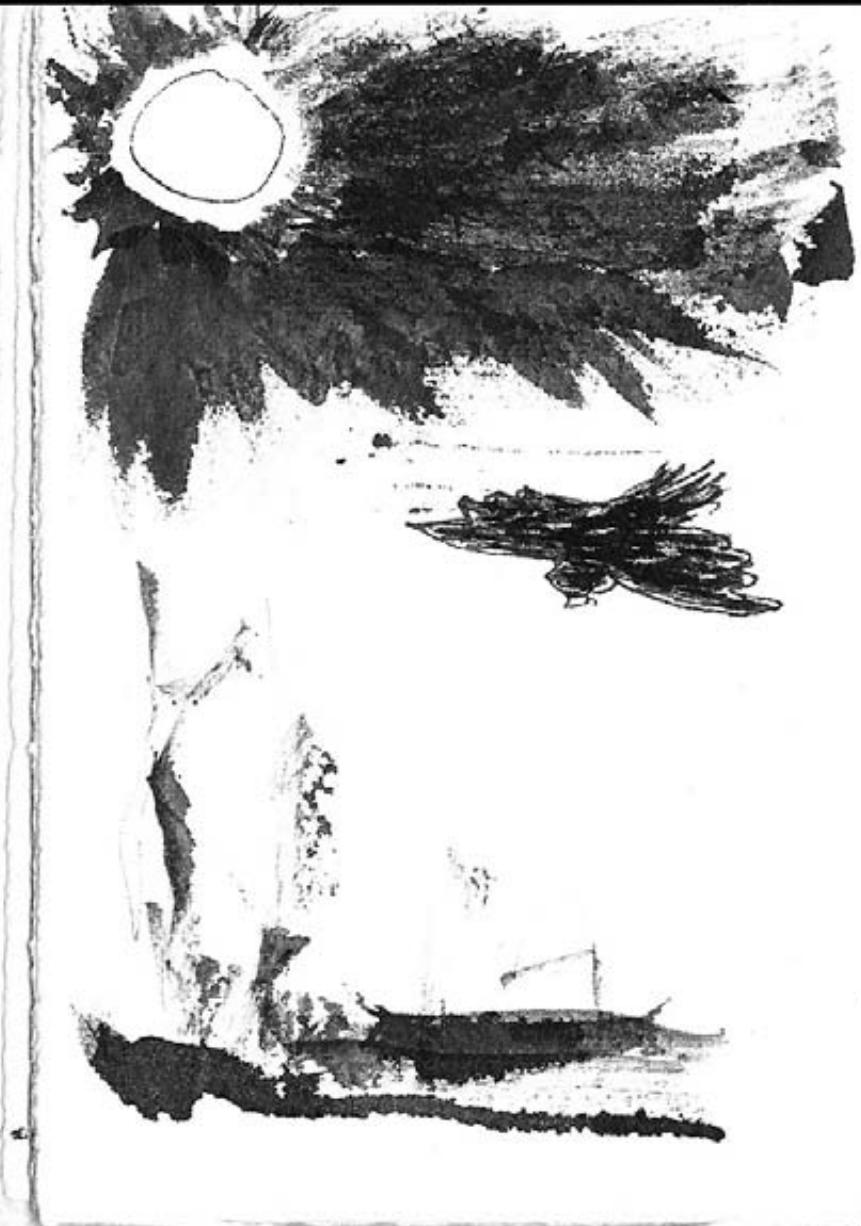


Ночью совы прилетали и заглядывали в окна.

Сначала жители крайнего дома деревни Волоса слышали крик совы, но не узнавали его.

Они даже подумали не мухи, что сова кричит так суетливо. Им казалось, что такая смелая птица должна и кричать смело, может быть басом.

Когда на старой берёзе сову высветили фонарём в первые раз, то все прильнули к окнам, чтобы разглядеть эту редкую птицу. Казалось она должна улететь и ~~никогда~~ не вернуться.



Никто не знал, что вокруг дома соберутся три совы и будут ссориться и спорить, как ссорятся куры из-за червяка.

Совы оказались очень чумными и подвижными птицами. В света фонаря они не боялись и не замирали в неподвижности, а продолжали, сидя на ветке или на столбе забора, вертеть головой, переступать на лапках или даже крутиться на месте. Свет, конечно, им не нравился, через некоторое время совы улетали, но было очевидно, что они никого не боятся.

Если ночью на двор выходил человек, совы облетали его и громко ругались, прогоняя. Человек пугал мышей и мешал охоте.



СОВА пролетала, взмахнув
огромными крылами, будто
то была не сова, а её собствен-
ная тень, и растворялась в
тени.

Но в одну ^{ночь,} совы смолкли.
Улетели. Покинули это место.
Торопливо пересорчались окончательно,
тоти люби мешали.

И ТАК В ДОМЕ НА КРАЮ ЛЕСА
и думали. До тех пор,
пока глубокой ночью вдруг
не сплынула с огромной
птицей нос к носу.

ОНА сидела на заднем
 дворе, на пне очень низко
и, вертя головой, выискивала
мыши.

Она ^{погасла} фонарь, и
СОВА исчезла.



Над Волостной ешё, кроме
сова, жили ястребы.

Гнездо они расположили в
лесу, где-то неподалёку
от дома Фёдора. Они
спускались втроём к
вершинам больших деревьев,
и кричали.

Но интереснее было смотреть,
как ястребы кругами
набирали высоту.

Даже, казалось в безветренную
погоду, распластав крылья,
они втроём большими
кругами поднимались
выше и выше, пока «
облакам», так высоко, что
превращались в точку. И
оттуда, с небес, слышалась
только их боевой клёк





ОЧЕНЬ
ХОРОШЕЕ
КОЛЬЁ

ЗА ЛЕТО РЕДОР СДЕЛАЛ
ТАКИЕ КАМЕННЫЕ ОРУДИЯ:
Скребки - пять или десять
и ножи - два или один,
или вообще нет
были даже скребки

Наконечник для стрел -
всего один

Кольё с каменным наконечнико-
м - одно, но хорошее

А ВСЁ ДЕЛО В ТОМ, ЧТО ...

Чопперы
Чоппинги
Рубила, скребки
и другие
орудия.

Если бы
древние
люди знали,
как мудрено
изготавливать
их орудия!
Они бы не
никогда
не изобрели

Чоппер -

Галька откалывалась
с одной стороны.

Чоппер -

Галька, откалывалась
с обеих сторон.

Чоппинг - Галька
обработанная с двух

А всё дело в том, что
древний человек искал,
изобретал первые орудия
труда тысячи лет.

И тысячи лет уточнял и
совершенствовал способы
обработки камня.

За тысячу лет конечно
научишься!

А у Фёдора на все про
всё ~~было~~ имелось только
два месяца! Да ещё
и других дел сколько:
огород полить (правда дожди
всё лето), на речку сходить,
корабли пускать, из рогатки
пострелять, порисовать, кино
посмотреть, на склон накрыть,
битокль ^{получинки} окончательно.
Много дел. Кстати, и реферат написать...

Фёдор /
"Эт
Говорят добу"
"Мы в свалк
трудах оставим
на уровне поганой
литекантропов!"

Одно человеческое оружие
и древнейшее оружие
человеческое, что даже
такое древнее, что даже
человеческое оружие
не может быть лучше!

Но что Фёдор научился
делать гвёрдо, так это
найти подходящий камень,
из которого нужно сделать
скребок, найти другой
камень, которым нужно
быть по тому, от которого
~~откалывался~~ нужно отколоть
скребок; найти ту точку на
стекловидном, хрупком камне,
в которую надо бить, чтобы
откололся скребок и...

и научился точно быть
камнем, ^{по камню} не попадая при
этом по пальцам.

Если всё делать
правильно, отколется хоро-
шии острыми, очень острыми
отколок, которым можно даже
РЕЗАТЬ ДЕРЕВО!



У Фёдора имелась своя
РАБОТА, которую никто
ДРУГОЙ НЕ ВЫПОЛНЯЛ:
ПОСЫПАТЬ ДЕРЕВЯНИИЕ ДОРОЖ-
КИ ПЕСКОМ. Дожди
ШЛИ ЧАСТО, и дорожки
скользили, как налылен-
НЫЕ.

Утром Фёдор надевал
САЛОГИ, брал ведёрко и
бежал к песочнице.
КУЧЕ, без НАПОМИНАНИЙ!
Сыпал песок на КАЖДОЕ
брёвнышко, а потом
из ДАЛЕКА ЗАКИДЫВАЛ
СОВОК В ПЕСОЧНИЦУ И
ВСЕГДА попадал.
Фёдор гордился хорошо
СДЕЛАННОЙ РАБОТОЙ и строго следил,

ЧТОБЫ НИЧЕГО
СОВСЕМ НЕ ПРОВАЛЯ-

Однажды дед ремонтировал крышу и взял на крышу Фёдора.
С земли крыша казалась не такой уж высокой, а когда залезешь — очень даже! Бабушка и мама волновались, как Фёдор ползет по краю, но дед обхватил вокруг Фёдора руками и получилась кабинка, внутри которой было совсем безопасно. Бабушка даже похвалаила.

Железная крыша погромыхивала, как далёкий гром. Весь участок: яблоня, берёза, домик пекаршика, мастерская, дорожки, которые Фёдор пропах песком, бабушкины цветы — всё сверху выглядело чуть необычно, чуть не так... Стало будто немножко прохладнее и не совсем своё...



За сараем все лето
Простоял Федоркин
велосипед.

Целое лето на него никто
не садился. Велосипед
большой, двухколесный.

В деревне сидят некуда,
А за деревней — фельбонев.
Так говорили взрослые.

И Федору пришло
отвыкнуть от мысли, что
хочется покататься.

Велосипед простоял на
месте так долго, что одно
его колесо обвил плоск.

Эх! А, все-таки, чудаки
эти взрослые.

Людям погибели
для корабли делали бабушки
корабли в МАМА.
ДЕД, ПАПА и МАМА.

А МАМА ДЕЛАЕТ
НЕКОТОРЫЕ СЫНЫ
БОЛЬШИЕ КОРАБЛИ
СОЛНЦА, ВОДЫ, ПРОСОВЫХ
ПОСЕВОВЫХ.

① 
БАБУШКА СДЕЛАЛА СТАРИННЫЙ
ЛОДКУ ИЗ ТРОСТИНИКА ТРЕХЧУДОВ.
КАК У Египетских Фараонов.
Его Управляли Гребцы.

ДЕД, КОТОРЫЙ
ВЫРЕЗАЛ ДРУГИЕ
СНАЧАЛА
ЖЕЛЕЗНЫМ
СИЛЕМ
ВСЕГДА
КОМАНДОВАЛ.

② 
ЛОДКА СДЕЛАНА
ИЗ ЧИСТОГО
ДРЕВЕСИНЫ
А НА НЕЙ
СДЕЛАНО
САМОЕ
ДОБРОЕ
СОВЕРШЕНСТВО.

③

Фёдор отправлял корабль
в море, как он выра-
жается — „на судьбу“.

За лето он отправил
сто кораблей, или больше,
если считать все лодочки,
шлюпки, шлюпки, бриги, корветы,
линикоры, яхты и все

Он выстроил на берегу
речки порт, правда его раз-
мывало дождем и прихо-
дилось часто подправлять,
строил корабль из веточек
и отправлял в мировой
океан.

Корабль по ручейку плыл
в речку, по речке к другой,
потом выплывал в Угру,
Угра впадала в Волгу, а
Волга, как известно, в Каспий-
ское море. А Каспийское море
хочь и отдельная, но часть мирового

У Фёдора осенью должно было
быть ~~быть~~ научиться залатать
по фортепиано.

Зачем это я написал?

Не надо было бы, но мысли
сами как-то поворачивалась
от лета к осени.

Надо бы написать о
чём-нибудь летнем, например
купании коней в реке...

Но в деревне волостя не было
теперь ни коней, ни коров, ни
гусей, ни уток. Только несколько
кур, две козы, четыре кошки
и три собаки.

Но зато вокруг жили
настоящие лисы, кабаны,
ястребы и совы.



1.

ТАКИЙСИ
РЕЧЕШЬ ДЕДОВСКИЙ
БЛИНЧИКИ Р.

2.

3.

4.

... и можно есть!

КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ
УГРОМ ДЕД ЛЁК БЛИНЧИКИ.

Он делал это ЧОЛЕТ КАЖДУЮ
НЕДЕЛЮ ПО ВОСКРЕСЕНИЯМ,
ЧТОБЫ БЫЛ ПРАЗДНИК.

КОГДА НА СВЕТ РОДВИЛСЯ
ФЁДОР, ДЕД СТАВИЛ ЕГО, ЕЩЁ
ОЧЕНЬ МАЛЕНЬКОГО НА СЛУГУ
ПЕРЕД СОБОЙ, И ОНИ ТЕКАЧ
БЛИНЧИКИ ВМЕСТЕ.

КОНЕЧНО, БЛИНЧИКИ УМЕЛИ ПЕЧЬ
ВСЕ — И МАМА, И БАБУЛЯ, ИО
ВСЕ ПРИЗНАВАЛИ, ЧТО ДЕДОВСКИЕ
БЫЛИ ОСОБЕННЫМИ. ПОЧЕМУ ЖТО
ДУМАЛИ ВСЕ, У ДЕДА ЕСТЬ ТАКИЙСИ
РЕЧЕШЬ.

В ДЕРЕВНЕ ДЕД ТОЖЕ ЛЁК
БЛИНЧИКИ, Но не КАЖДОЕ ВОСКРЕ-
СЕНЬЕ. "РАЗЛЕНИЛСЯ" СООБЩИЛ ОН
ДЕДОВСКОМУ ФЁДОРУ. Но на приезд
и на отъезд, он блины сделал.



- В субботу должен
приехать дядя Илья.
- Тот же дядя, что привёз
Фёдора в деревню.

Фёдор собрал вещи:
камни, чистое ведро,
колья и всё другое...

Кончилось лето.

Скоро будем в Москве:
квартира, книжки,
в школу надо собираться.
По коту Чехову Фёдор
тоже очень соскучился.
Пора. Теперь уж до
следующего лета...

Приложение

Истории

Граф Бютое

и

Маленьком Наполеон

Ну и все.
Книжка тоже
кончилась.





ЧАУРА ГРАФ Б_{РОС} и
Мадемуазель Наполеон
Охотились на ягн.
Клодина, Потом
Ним Десрье и
А Потом с
У Костра вмесце
Расказы варят
Охотились
и Сториц
спр спр спр



ГРАФ Брюс и МАЛЕНЬКИЙ
НАПЛЕОН ловили грозы
САЧКОМ, как бабочек,
и складывали в коробку.
Вот, например, хочется
посмотреть мультик
грозе НЕЛЬЗЯ. М.Н. А при
сачок, досматривает грозу -
в коробку.
Грозы были очень недовольны
и громыхали в коробке,
КАК настоящие.
Приходилось после
мультиков выпускать на волю.

Граff брюс
и МАЛЕНЬКИЙ НАПОЛЕОН
соревновались: кто съест
больше конфет.

И вот что любопытно:
если соревновались

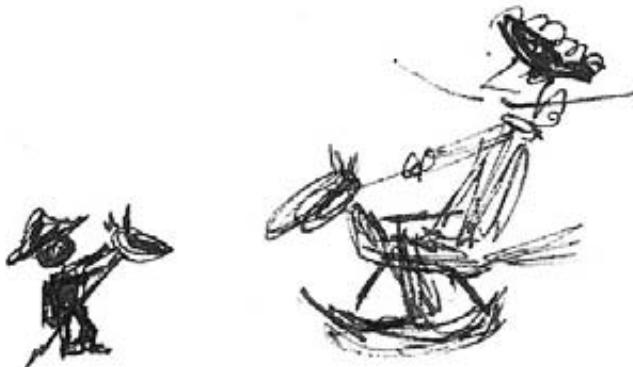
Если МАРМЕЛАДЕ — победил,
МАЛЕНЬКИЙ НАПОЛЕОН, А
МАЛОЛАДЕ — побеждён.

Если Г.Б.
ДАР
А почему САК — нико-

НЕ ЗНАЕТ.



Граff брюс и МАЛЕНЬКИЙ
НАПОЛЕОН любили скакать.
Для скакания у них
имелись лошади.



ПРАВДА
 не
 права
 прибыль
 может
 быть!

от
 маленьких
 иков

не
 есть
 быть
 маленьких
 бро
 саются
 в
 волнах
 от
 желания



ЕЩЕ
 МН. и
 КАРАКАТИЧИЦЫ

КАРАКАТИЧИЦЫ

ПРАВДА
 ИГРЫ О КАРАКАТИЧИЦЫ

1. берётся один
2. один или два или сколько есть пальцев
3. все взрослые и маленькие наполеонки залезают на одноглаза
4. и он падёт, сколько сможет.
5. Правило особое:
для каракатичицы нукача очень мудрока!



В лесу у поместья,
В котором жил ГРАФ Брюс
и МАЛЕНЬКИЙ НАПОЛЕОН,
лежали ЧЕРНЫЕ ОЗЁРА.

Кто в них обитал, известно
не было, но ~~кто~~ КТО-Г
так никогда у хан.

А с бесенятами
разводят коротких
ещё барса учил:
надо в зорь верёвки
помоще чай замуровать
воду. Чтобы чай соединить!

Граф и М.Н.
ТАК И СДЕЛАЛИ
И стало тепло!



БРАГИ
ЗА 1000 РУБЛЕЙ
ХАН
СО СМЕХОМ

ГРАФ Брюс Громко Чихал.
ОЧЕНЬ ГРОМКО!

ВРАГИ ПАДАЛИ СО СТУЛЬЕВ
И УЛЕТАЛИ ЗА СТО КИЛО-
МЕТРОВ!

МАЛЕНЬКИЙ НАПОЛЕОН
Тоже падал со стула.
Но от смеха!





Граф Брюс
и Маленький Наполеон
строят порт для больших
кораблей

ГРАФ БРЮС НЕ РАЗРЕШАЛ
ТРОГАТЬ МАЛЕНОКУМУ
НАПОЛЕОНУ СВОИ ИНСТРУМЕНТЫ.
ПОТОМУ ЧТО ОНИ БЫЛИ ОЧЕНЬ ОДРЫНН.
А МАЛЕНОКИЙ РАЗРЕШАЛ НАПОЛЕОНУ НЕ ТРОГАТЬ СВОИ ПУБЛИЧНЫЕ
ПОТОМУ ЧТО ОНИ БЫЛИ ОЧЕНЬ ПУБЛИЧНЫЕ.
— ДАВАЙ ПОДОЧУ! — ГОВОРЯ ГРАФ БРЮС
— Нельзя! — отвечал маленький
НАПОЛЕОН. — БАБУШКА ЗАРУГАЕТ!

Граф Брюс был первоклассным
Фехтовальщиком.

Например испытей, он мог
отбить все капли дождя и
остаться сухим.

Во время дождя он участника
прогуливался из Москвы
в Вадъму с маленьким
Каролинским краем плачев и
ни разу от него не промокну
и не простудился.



Однажды к маленькому
Наполеону зашёл по-приятельски
заяц. Они поболтали под
флоном о том-бём,
зарыч ускакал.

А графа Брюса как раз
не было дома.

После он
очень убивался
чтобы не позадался
с трижды
зайцем.

Но на
маленького Наполеона
обиделся, что тот один
с зайцем беседовал.
Но в самом деле - за что
и в самом деле - за что
и обижаться? Слан выходит
из дома...



По утрам граф Брюс пил горячее кофе
и сочинял историю.
А ЖАЛЕНЬКИЕ НАПОЛЕОН ТАК ТЁПЛОЕ
МОЛОКО И ЧИТАЛ ЭТУ ИСТОРИЮ.
Но однажды случилось так, что он не знал
ни одной новой истории?
— Бумага кончилась, — обделился граф Брюс.



ЗАПРЕТНАЯ КНИЖКА

ТО ЕСТЬ
ТАКАЯ КНИЖКА,
КОТОРУЮ МОЖНО ЧИТАТЬ
ТОЛЬКО ОЧЕНЬ БЛИЗКИМ
ФЁДОРУ ЛЮДЯМ, А НЕ
ВСЕМ ПОДРЯД.
ИЛИ ТЕМ ЛЮДЯМ, КОГДА
ФЁДОР САМ ЛИЧНО
РАЗРЕШИТ ЧИТАТЬ.

Ел бы вали Фёдор
Что скучал когда быстро
вложил еду в рот
Ел вспомнил что
только соберёшься его
погулять, а он бежит в ё-
зверь взрослые от этого
огоружились. Плачут.
Просил укус.

Фёдор очень плохо ел.
Не то, чтобы он совсем не
ел или ел мало. А просто
он ел очень медленно.
Или сидит на тарелкой, заду-
мавшись, с пустым ртом, или
наоборот — набьёт под пищек
и сидит, забывая жевать.
В семь лет это уже стыдно.
И ничего не помогало.
ни угрозы лишить его мульти-
ков, ни любимые соринки с
макаронами...
Все близкие люди: мама,
папа, бабуля, дед — каждый
применял свои меры, но
ничего не помогало.
Фёдор ел медленно, и сидел
на тарелкой, может быть, целый
час.

Ильин
и Фёдор Фёдор
и Дед обедали!
Дед наливал себе
ромочку водки, выливая
и всегда поршился.
— Фёдор, ванка, это такая аххх!
— Ровно! дед.
— А что к тебе её льёшь?
Фёдор.
— Нравится! — отвечал дед.

Фёдор очень любился, если проиграл,
важа и пиратов, или сидё в шахматы, или там
игру, или же в шашки, в цель...
Кидать чёрные фигуры! А дед ему не поддавалася, не
ученый любился! А то как же ты
играть не научишься проигрывать!
А дед ему не поддавалася, — а то как играть?
— Ты должен научиться проигрывать.
Говорил дед. — А то как играть?
Будешь с ребятами играть?
А Фёдор говорил так:
— Но дома-то я же могу
не проигрывать?
Мама и бабушка всегда
месте беседы всегда
и укором говорят:
— Уходи на

Дед очень
ромко чихал.
раз же часто, может быть
очень ромко. Но не знаю, что очень?
Где же чихание? А даже рыча-
ние. Он хихикал
желтые макароны со сметаной
и вилкой, склонившись над тарелкой.
А он
дед, ты чихаешь! «Ну, Михаил
Виктор, почему прочитал
как напросом и сабашом?
Большак!

Еще
в Москве все
дел купил кое-
ко, что бы для него
картошку на бульон.
и все думал так: вот
однажды разведем костер
мужчинами и сварим
вечером и съедим
в котелке, вернутся
а пойдут воруют, скажут:
а зачем не будут?
а дед, здорово если не расстреляют.
а не очень, очень злая будет.
дед вопрос еще раз, знают.

Фёдор Константинович
рассекал новым ножом и
порезался. Увлёкся немного
и порезался! Дело - то обычное.
Но Фёдор порезался ножом
первый раз в жизни и
страшно испугался!

А у внутрь все обворвалось!
Дед взял Фёдора на руки,
назвал "ракеным партизаном",
отнес в мастерскую, посадил
на стол, достал свои профес-
сиональные пластины из
аптечки, которую бабушка
собрала... и когда Фёдор
немного успокоился, пока-
зал свои руки - все в
шрамах "порезах".

Обычное дело. А когда
нет пластины, надо тщорот-
ник приложить.
Уже знаю.

Дед любил показывать Фокусы.
Брат Федику конфету,
считал до трёх
конфета исчезали, и
Фёдор говорил: "Плохой Фокус!"
и дрожал.

Однажды
Дядя Захар
Красунка Дядя
кореем. Для Чеха
сторук и опрокинул
Дядя очевь красунка!
А Дядя говорит:
но ты же мне тоже
испортишь..
Дядя вспоминал:
"А вот в коттедже,
как оно было, а то испортишь!"
ТАК и осталось КАХАБЫК
при своим
правда, после
доминанса.

Дядя обыгрывал
в шахматы.
и в общем, что у них
говорят: "У них
всегда, дядя, а потом
говорят: "Напишите, дядя,
и говорят: "Напишите книжку!
и говорят: "Своей подумал дядя
и "Уроки, кажется, на полури.."
и написал.

Ребята никогда

Грубил маме. Ну как-
то так само получа-
лось.

Просто он никогда
вдруг чувствовал себя
взрослым и сильным.
А как это всем
показать?

Вот возьмешь
и нагрубишь!
И сразу видно, какой
ты уже самостоятель-
ный и взрослый!

Ребята еще
тюбили очень
человека и тарахти-
ли беспрерывно.
Казалось в том, что
раза быстрее, каждая ему
или очень смешная,
конечко, это взрослых
раздражала.
Но дело в том, что
очень многие мальчишки
таковы. И ведь таким был
и папа.
А подрастали и
учились отличать и
кошачье от тех, что мысами,
кошачье проигнорировать
стол.

ЭТА ОГРАНИЧР
ОСУЩАЛАСЬ ПРО ЗАПАС.
ВДРУГ ФЁДОР ЕШЁ
КАК-НИБУДЬ НАБЕДАКУРИТ?

Осеню, у Фёдора должен
был родиться братик или
сестричка. Фёдор очень
ждал этого события!
Ведь теперь он будет
старшим! Как же поступить?

Ну, надо там кушать хорошо...
Не баловаться — хорошему
учить...

Но ЕЩЁ НАДО И ЗАЩИЧЬ!
И Фёдор РЕШИЛ ТАК:

«Всегда, если мусепусь
набалуешься, скажу — вали
всё на меня!»

Пусть меня ругают.

Дед очень хорошо помнил
мальчиков потому что сам был
мальчиком. Дед, не так, что от
деда говорят про него, только от
и есть мальчик, только
перевел его в деда.

1913 - 1914
2009