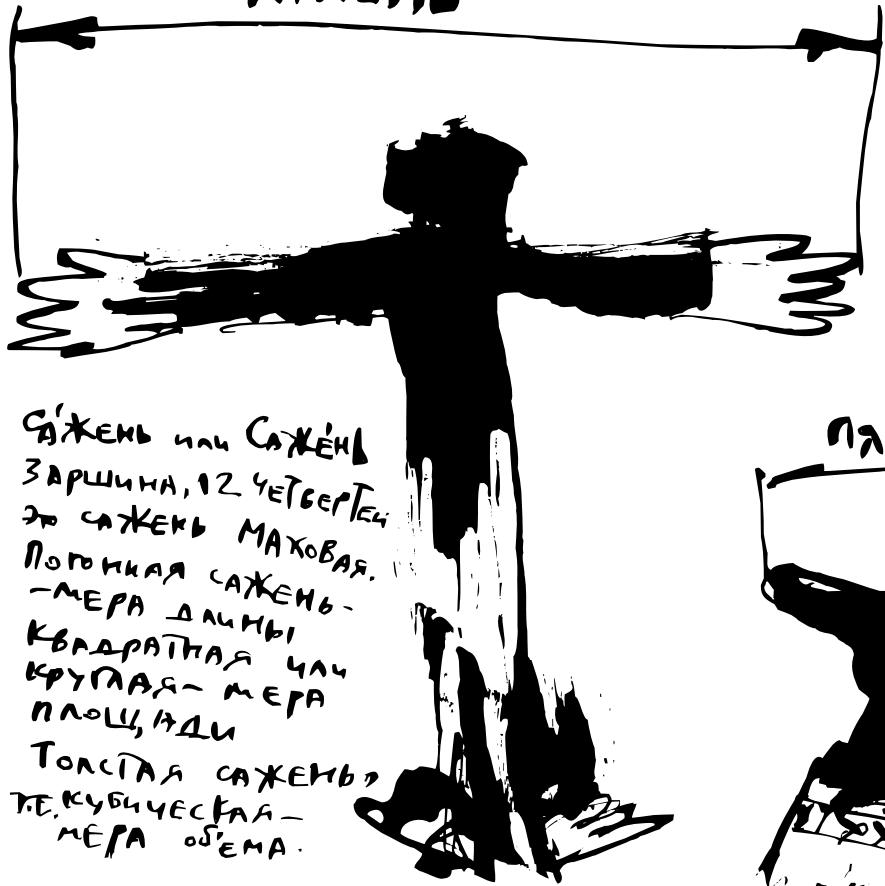


Записи лета  
1985 года. Киргизия

# Лодка - Долбленка

Как понимаю, отисанный способ изготавления деревенской двери, еще не может быть основным, поскольку может быть использован в городской. Я так думал, что в городской, разномером базовым, изготавливается деревянная дверь. Дверь имеет хорошее качество, которое получалось из-за тщательного изучения базовых размеров, а также из-за определенных требований к ее устойчивости и прочности. Для этого необходимо использовать деревянные двери с толщиной 30-40 мм, чтобы обеспечить их долговечность и надежность. Для этого необходимо использовать деревянные двери с толщиной 30-40 мм, чтобы обеспечить их долговечность и надежность. Для этого необходимо использовать деревянные двери с толщиной 30-40 мм, чтобы обеспечить их долговечность и надежность. Для этого необходимо использовать деревянные двери с толщиной 30-40 мм, чтобы обеспечить их долговечность и надежность.

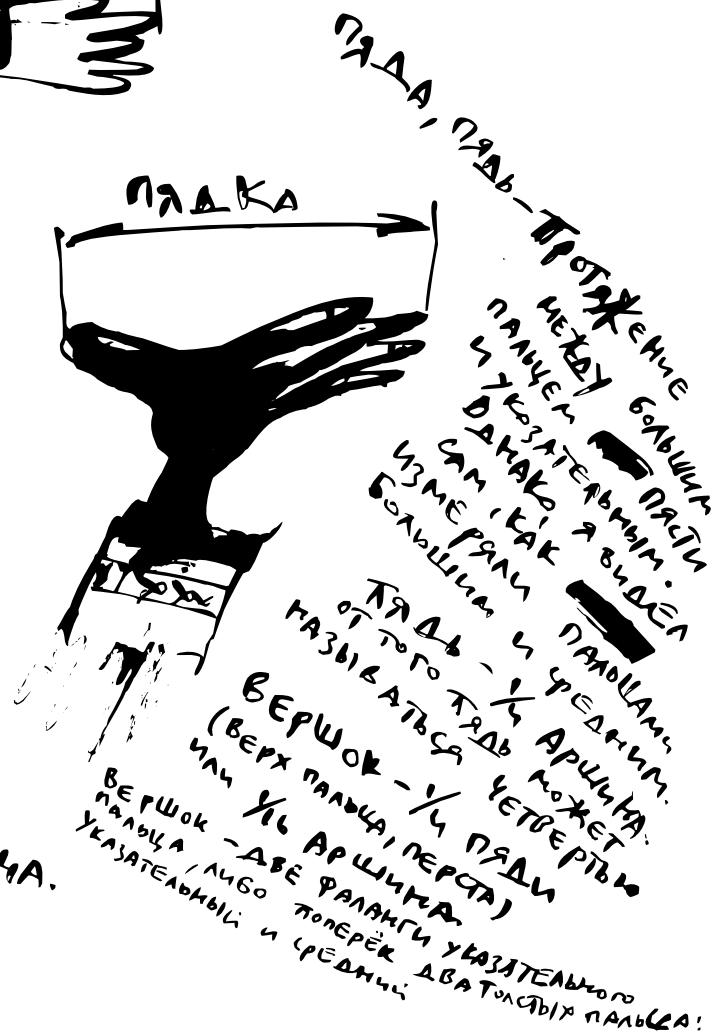
# САЖЕНЬ



Сажень или Сажень  
Заршина, 12 четвертей  
это сажень Маховая.  
Погонная сажень.  
— мера длины.  
Квадратная или  
круглая — мера  
площади.

Толстая сажень,  
т.е. кубическая —  
мера объема.

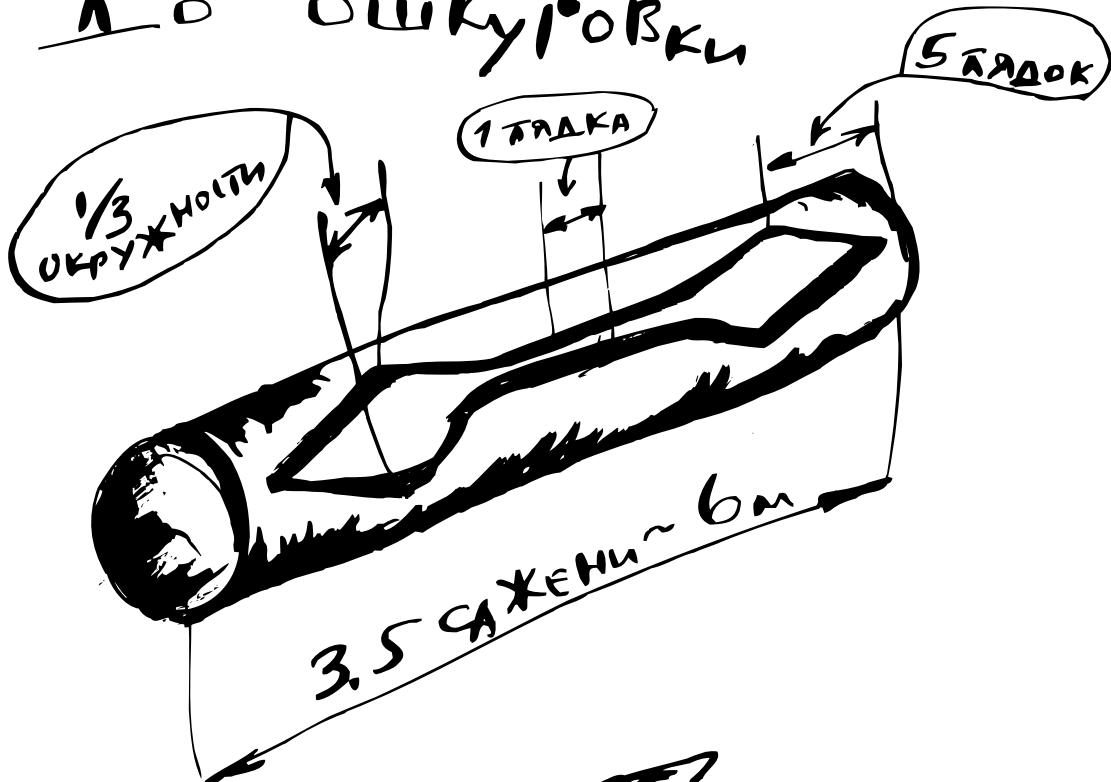
Аршин — 4 пяди,  
или 1/3 сажени.  
Длина всей руки от плеча.  
Вольные шаг человека.



Косая сажень  
от конца пальца  
до конца пальца  
плоскев, подкноты  
противуположной  
руки. Будет  
по более сажени  
казенной.

## ОСИНОВОЕ БРЕВНО

### ДО ОШКУРОВКИ



## ДОБЛЕНКА АЧ(ТЗ)

ДОБЛЕНКИ ДЕЛАЛИСЬ из ОСИНЫ. ОСИНА — МЯГКОЕ ДЕРЕВО, ПОДАЩЕЕСЯ ОБРАБОТКЕ ВО ВСЕХ НАПРАВЛЕНИЯХ, ЧТО КРОМЕ ТОГО, ХОДЯ ОСИНА В ЛЕСУ ЧАСТО ГНИЕТ ВНУТРИ И БЫВАЕТ ПУСТОЙ, Но ПОСЛЕ ПРОСУШКИ ГНИЕТ ПЛОХО, ЧТО ИЗ ОСИНЫ ДАЖЕ ДЕЛАЛИ ДРАНКУ ДЛЯ КРОВЕЛЬ.

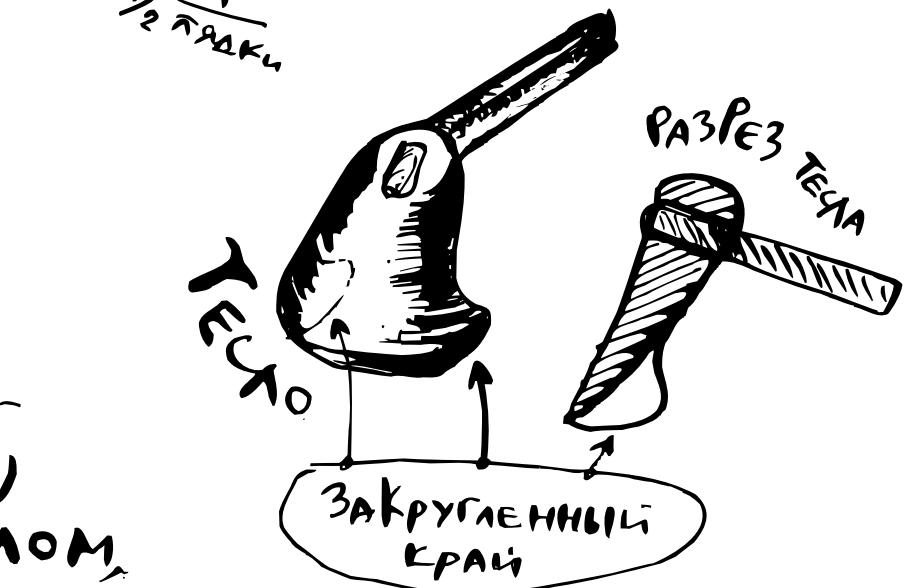


ДОЛБЕНКА №74

1. СЕЧЕНИЕ на 5  
штук

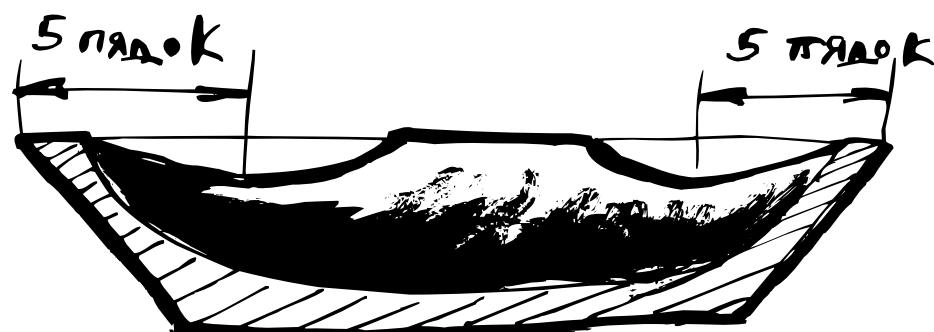


СЕЧЕНИЕ БРЕВНА 7. и 2.  
на расстоянии 5 шагов от конца  
бревна



КАНАЛ ИЛИ УГЛУБЛЕНИЕ  
сloжного профilia, показанные  
на рисунке 3 (общий вид), видимо  
вается в бревне (вытесывается)  
специальным инструментом, ТЕСЛОМ,  
погожем на Морык (стебли, с  
закругленными краями  
пробить сквозь бревно, не будя ямы

ПОСЛЕ ТОГО, КАК ВЫЛУЧА  
 СЕРЕДИНА, Т. Е. ВЫДОЛБЛЕН БАНК,  
 БРЕВНО ОТСЫВАЮТ СНАРУЖИ.  
 Но ЛОДКИ - ВЕРШИНА ДЕРЕВА.



ЛОДКА - ДОЛГИЙКА - № 5

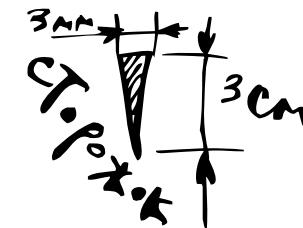


ПОСЛЕ ОТСЫВАНИЯ ТОРОМ,  
**ВСЁ КОРПУС ЛОДКИ**  
 РОВНО ВЫСТРУГИВАЕТ  
**РУБАНКОМ.** (СНАРУЖИ)  
 Но покуда он еще  
 сохраняет очертания бревна.

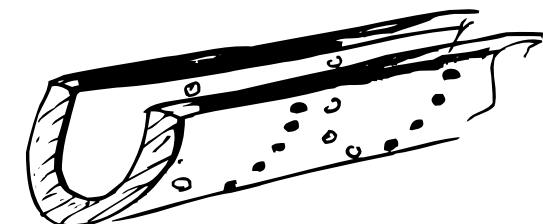
# Лодка-1. Лист 6

Для того, чтобы вытесать внутреннюю поверхность лодки, при этом вытесать так, чтобы толщина корпуса везде была одинаковой и равной приблизительно вершку (чуть меньше ~3 см), в корпус лодки ставят ~~заглушки~~ забиваются около 100 стяжек-острых берёзовых спицек. Сторожки предварительно смазываются жиром или гуталином, и изнутри тешут до тех пор, пока не проявится краска. Сторожки вначале забивают по окружности там, где должны быть шпангоуты, а затем, как заклёпки по всему корпусу, на расстоянии одинаковой ~~друг от друга~~.

- важнейшее требование при лодке, поскольку иначе напряжение в корпусе, усиление (распределение сил) будет уже при следующем операции - растяжении бортов.



сторожки изготавливают из берёзового чурка высотой 3 см. берёза намного тверже осины и сторожок входит в основной корпус, как гвоздь.



сторожки - одна из гениальных конструктивных находок народного ремесла: простая, надежная, органичная

На кок и на корму  
лодки еще не распаренной,  
еще не разогнутой, набиваются  
полоски железа.

изнутри сложной изогнутая поверхность  
лодки выстругивается  
скобелем.



скобель  
для работы  
внутренней  
поверхности  
лодки



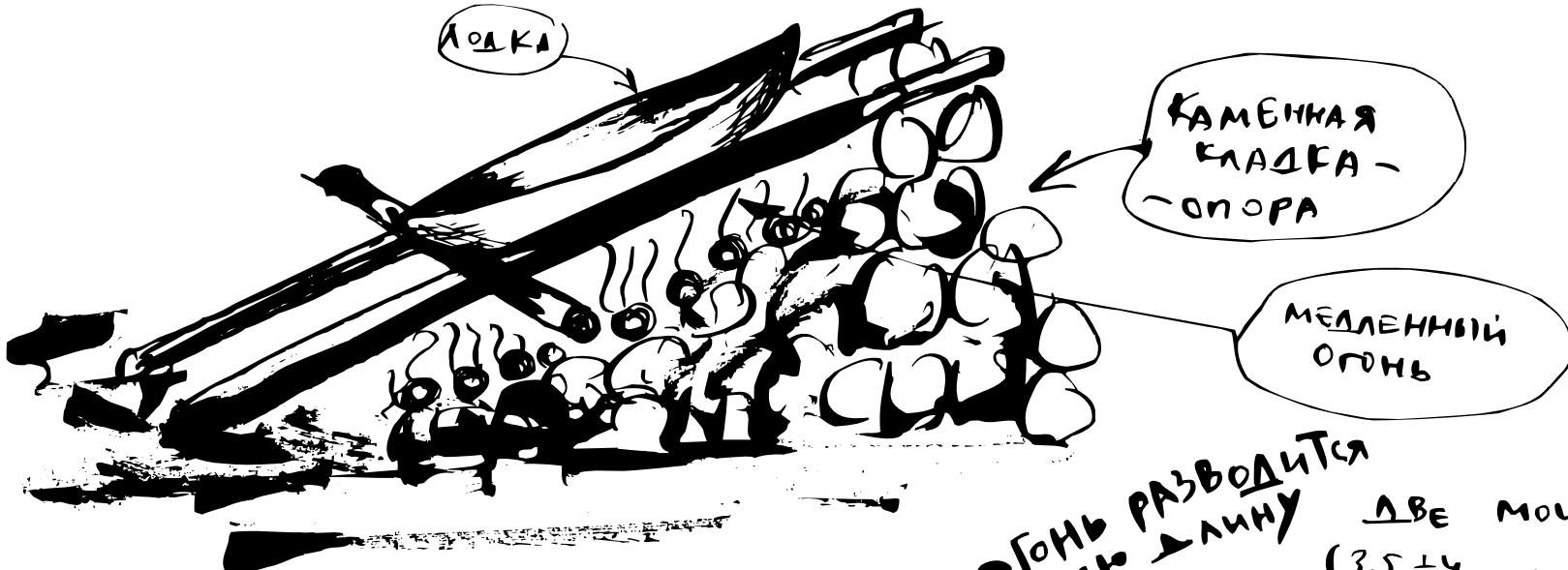
Лодка - скобелька.  
лист 2

ДОЛБЛЕНКА. ЛИСТ 8.

РАСПАРКА ЛОДКИ-ДОЛБЛЕНКИ –  
ВАЖНЕЙШАЯ И ТРУДНЕЙШАЯ ОПЕРАЦИЯ.

ВЫСТРУГАТЬ ЛОДКУ, ТАК ИЛИ ИНАЧЕ СМОГУТ МНОГИЕ,  
ЛЮБОЙ РУССКИЙ МУЖИК, ЗНАЮЩИЙ ПЛОТНИЧКОЕ  
ДЕЛО, В КОНЦЕ КОНЦОВ СМОЖЕТ ТОПОРОМ, ТЕСЛОМ  
И СКОБЕЛЕМ ИЗГОТОВИТЬ ТЕЛО, НАПОМИНАЮЩЕЕ ЛОДКУ.  
ОДНАКО, РАСПАРИТЬ ЛОДКУ, ДА В ОДНОУКУ, ДА РАЗОГНУТЬ  
ЕЕ ТАК, ЧТОБЫ ОНА НЕ ЛОПНУЛА, ЧТОБЫ ПРИНЯЛА  
ФОРМЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ВСЕ ЕЕ СУДОХОДНЫЕ  
КАЧЕСТВА – ВОДОИЗМЕШЕНИЕ, НИЗКУЮ ОСАДКУ, МАНЕВРЕННОСТЬ –  
ЛЕГКУЮ УПРАВЛЯЕМОСТЬ И БЫСТРОДОЛНОСТЬ – ЗДЕСЬ КУЖНО  
ОСОБОЕ МАСТЕРСТВО!

# РАСТАРКА



# ДОЛБЕНКА лист 9.

Огонь разводится во всю длину лодки, но падает на высоту пармени на 1-1,5 аршина ниже дна. Две моющие длинные ( $3,5 \pm 4$  сажени) жерди укладывются одним концом на землю, другим — на каменную кладку высотой до пояса. На жерди втаскивается долбленка, которая затем перемешается и разворачивается на них с помощью третьей жерди — покоробке. Под жердями разводится медленный огонь, причем все чурки кладутся поперёк жердей.

При распарке лодку поворачивают  
то одним, то другим боком к огню  
с помощью короткой жерди. Сырая  
древесина разогревается, распаривается,  
делается мягкой и гибкой. Между бортами  
распаренной долбленики вставляют упругий  
еловий прут, толщиной в большой палец  
и длиной на 1,5-2 вершка больше расстояния  
между бортами в этом сечении лодки.

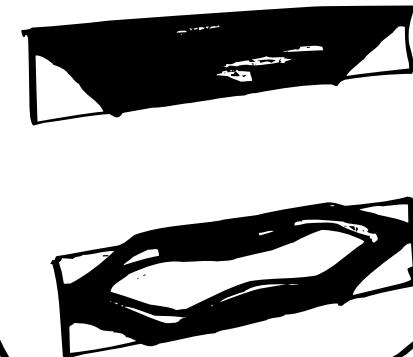
Разгибаясь, еловый прут медленно раздвигает  
борта лодки, изменяя ее профиль,  
такие еловые распорки ставятся по мере  
надобности по всей длине лодки.

Постепенно корпус лодки, первоначально  
еще сохранявший очертания бревна,  
приобретает обтекаемую форму и, кроме того,  
нос и корма лодки поднимаются вверх.

По мере того, как лодка изменяет форму,  
ставятся распорки все большей и **большей**  
длины

## ДОЛБЛЕНКА ~~лист/о.~~

ФОРМЫ ДО РАСПАРКИ

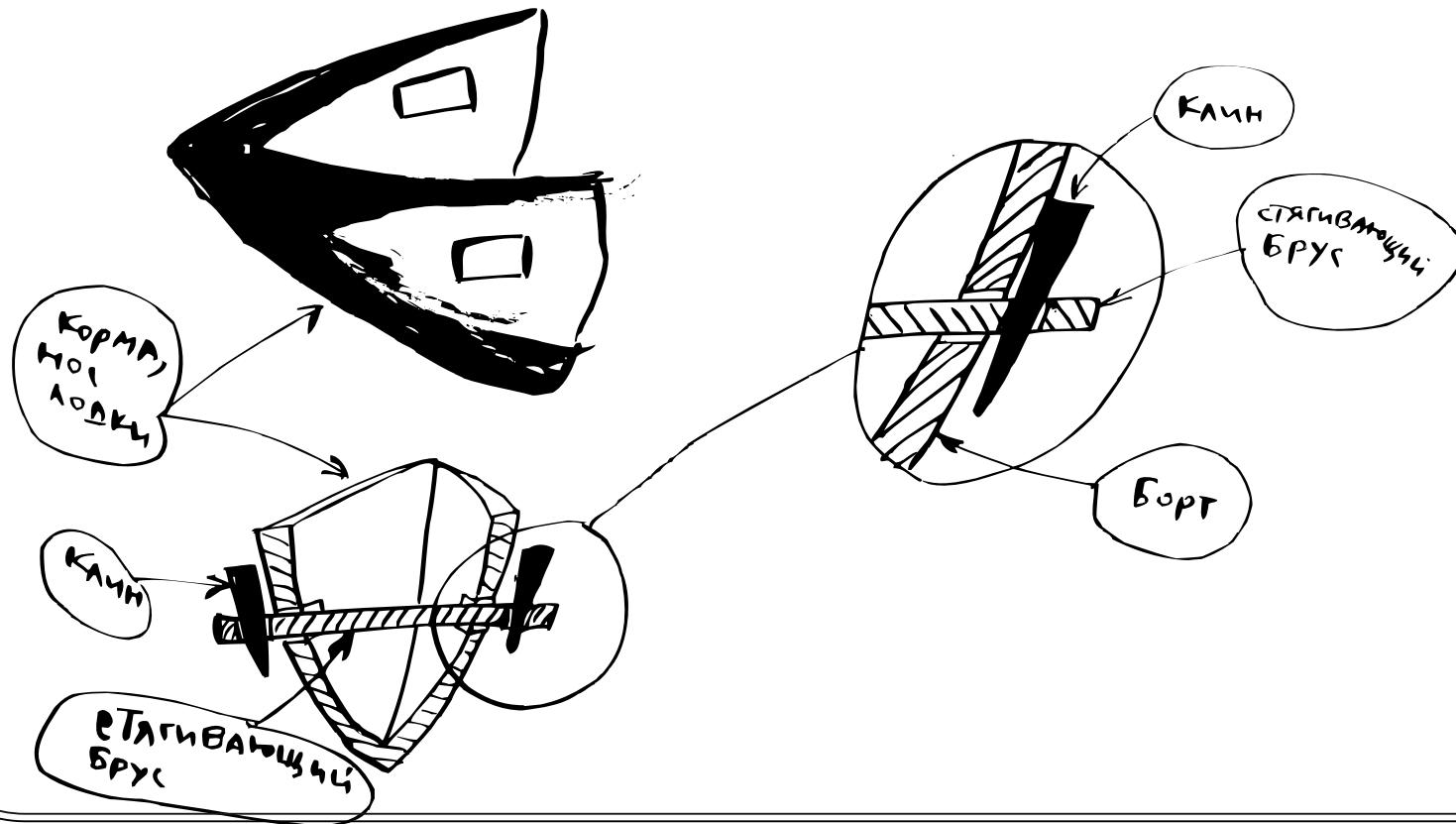


ХОРОШИ ПОСЛЕ РАСПАРКИ

Чтобы при распаривании и  
растяжении корпуса дольбленки  
корпус не опнул, <sup>БОРТА НА</sup> носу и корме  
стягивают. Для этого в них  
делают отверстия, куда вставляют  
брюсок и закрепляют клиньями.

ДОЛБЛЕНКА  
мист II.

борта распаренной  
и выпнутой лодки  
закрепляют и  
оставляют сохнуть  
на траве  
лицем вверх  
всё эта операция  
длится часов пять.



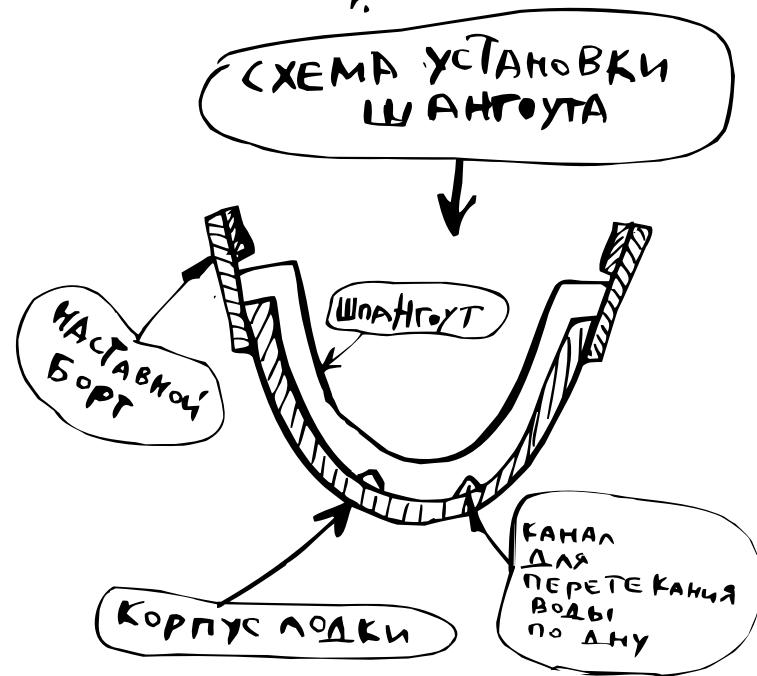
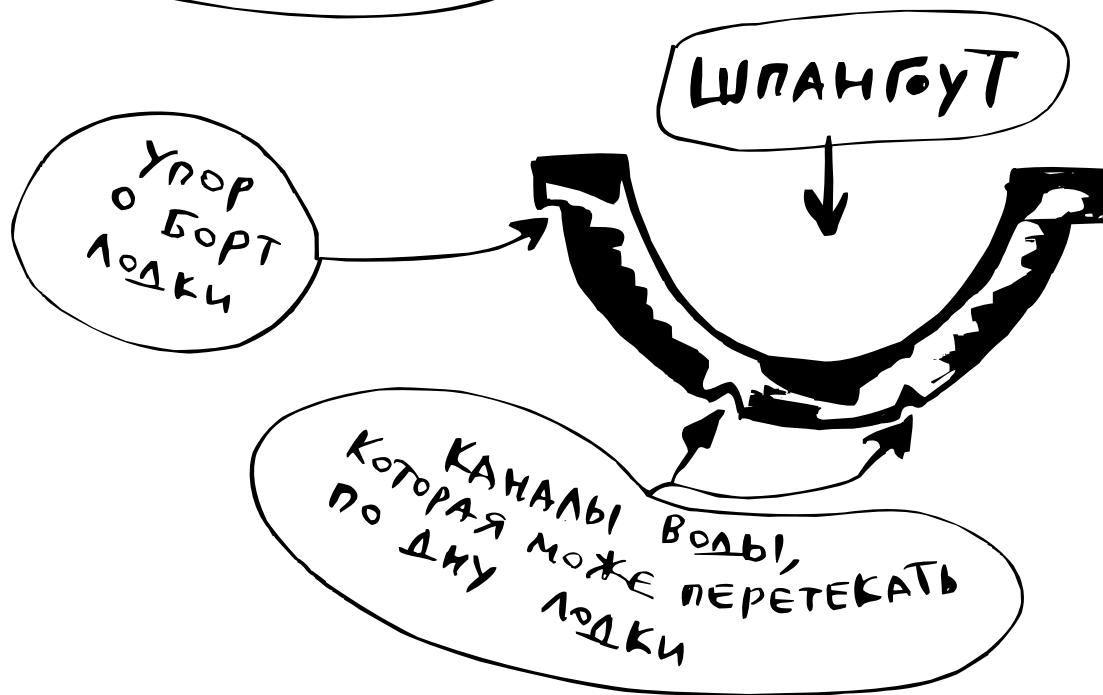
ДЛЯ ПРИДАНИЯ ЖЕСТКОСТИ КОРПУСУ  
ЛОДКИ В НЕМ УСТАНАВЛИВАЕТСЯ  
ЧЕТЫРЕ ШПАНГОУТА.  
ЧЕТЫРЕ ШПАНГОУТА ИЗ РОТАВАЮТСЯ ИЗ  
СТВОЛА ЕЛИ В МЕСТЕ ЕГО СОЕДИНЕНИЯ  
С ЦЕНТРАЛЬНЫМ КОРНЕМ.  
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОРЕНЬ ТАКЖЕ ТОЛСТ, КАК  
И СТВОЛ, РАСТЕТ ОН ПОЧТИ ПОД ПРЯМЫМ  
УГЛОМ К СТВОЛУ, И ЭТО МЕСТО ЕЛИ  
ПРОЧНОЕ ЧРЕЗВЫЧАЙНО, ~~—~~ Т.К. ИМЕННО  
В ЭТОМ МЕСТЕ СТВОЛ "СРЕПЛЯЕТСЯ" В ЗЕМЛЮ.  
НАЗЫВАЕТСЯ ЭТО МЕСТО СТВОЛА КОМАЕМ, И  
ДЕРЕВО НИКОГДА В КОМАЕ НЕ ЛОМАЕТСЯ.  
ДЕРЕВО ЛОМАЕТСЯ ИЛИ ВЫСЫПЕ, ИЛИ С КОРНЕМ  
ВЫВОРАЧИВАЕТСЯ ИЗ ЗЕМЛИ. ЕСЛИ ЧАСТО  
ВЫВОРАЧИВАЮТСЯ ИЗ ЗЕМЛИ ВЕТРОМ, ПОСКОЛЬКУ  
КОРНИ ИХ РАСТУТ ВШИРЬ, ПОЧТИ ПЛОСКО.  
В ЛЕСУ МОЖНО ВИДЕТЬ ЭТИ ОГРОМНЫЕ,  
ПОСТАВЛЕННЫЕ ВЕРТИКАЛЬНО ДИСКИ ИЗ ЦЕНТРА  
КОТОРЫХ ИСХОДИТ ЛЕЖАЩАЯ НА ЗЕМЛЕ ЕЛЬ, И ВИДЕТЬ  
ПОД НИМ КРУГ ~~—~~ ВЫРВАННОЙ ЗЕМЛИ, ЧАСТО  
ЗАТЯНУТЫЙ БОЛОЩЕМ..

Интересно, что Каргопольская прялка, также из цельного дерева — ствола с корнем. Сочетание мужского и женского

ДОЛБЛЕНКА МИСТ 13.

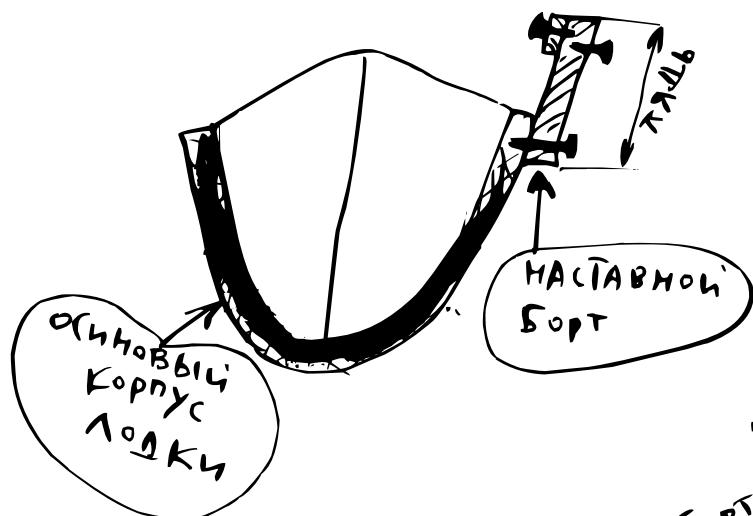


ШПАНГОУТЫ ВЫРУБАЮТСЯ ИЗ СТВОЛА ЕАИ В МЕСТЕ ЕЕ СОЕДИНЕНИЯ С КОРНЕМ. ЭТОТ БРУСОК РАСПИЛЫВАЕТСЯ ИЛИ РАСКЛАНЫВАЕТСЯ ТОРОРОМ ШПАНГОУТА. -ДОЛБЛЕНКУ НА ДВА ЧАСТИ. НА ЛОДКУ НУЖНО ЧЕМУ ШПАНГОУТЫ.



ВСЕ ДЕТАЛИ ЛОДКИ, КРОМЕ  
ОСНОВНОГО КОРПУСА,  
ИЗГОТОВЛЯЮТСЯ ИЗ ЕЛИ.

НА ОСНОВНЫЙ МЯГКИЙ БОРТ  
ДОЛБЛЕНКИ НАСТАВЛЯЮТ ЕЛОВЫЙ  
ТВЕДЫЙ БОРТ ВЫСОТОЙ В ТЯДКУ.  
ТЕМ САМЫМ И УКРЕПЛЯЕТСЯ БОРТ,  
И ПОВЫШАЕТСЯ ГРУЗОПОДЪЕМНОСТЬ  
ЛОДКИ. НАСТАВНОЙ БОРТ ДЕЛАЕТСЯ ИЗ  
ДВУХ ДОСОК: БОЛЬШЕЙ  
ШИРИНОЙ В ТЯДЬ  
ДОСКОЙ УКРЕПЛЯЕТСЯ В ВЕРШОК.



Борт чтобы настивной  
всей длине изогнуть по  
используются прищепки

ПРИЩЕПКА

ДОЛБЛЕНКА МСТ 14.  
ПЕРЕД ТЕМ, КАК НАГЛИВАТЬ  
НАСТАВНОЙ БОРТ, ОДИН ИЗ ЕГО  
КОНЦОВ ПРИВЯЗЫВАЮТ  
К ЛАВКЕ. И ДОСКУ ЗАТЕМ  
ПОСТЕПЕННО РАЗВОРАЧИВАЮТ  
ВДОЛЬ КОРПУСА.

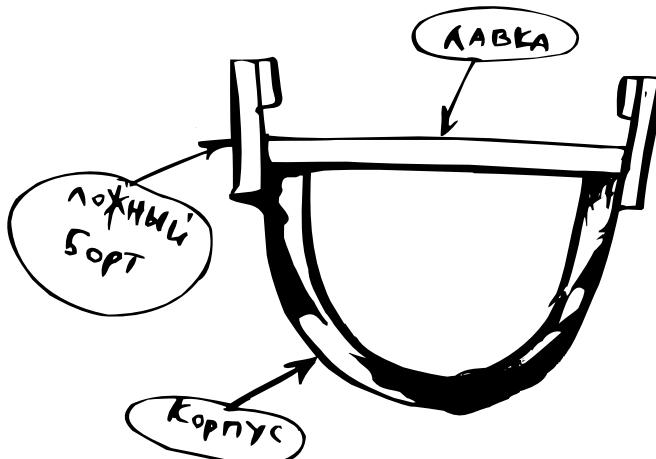
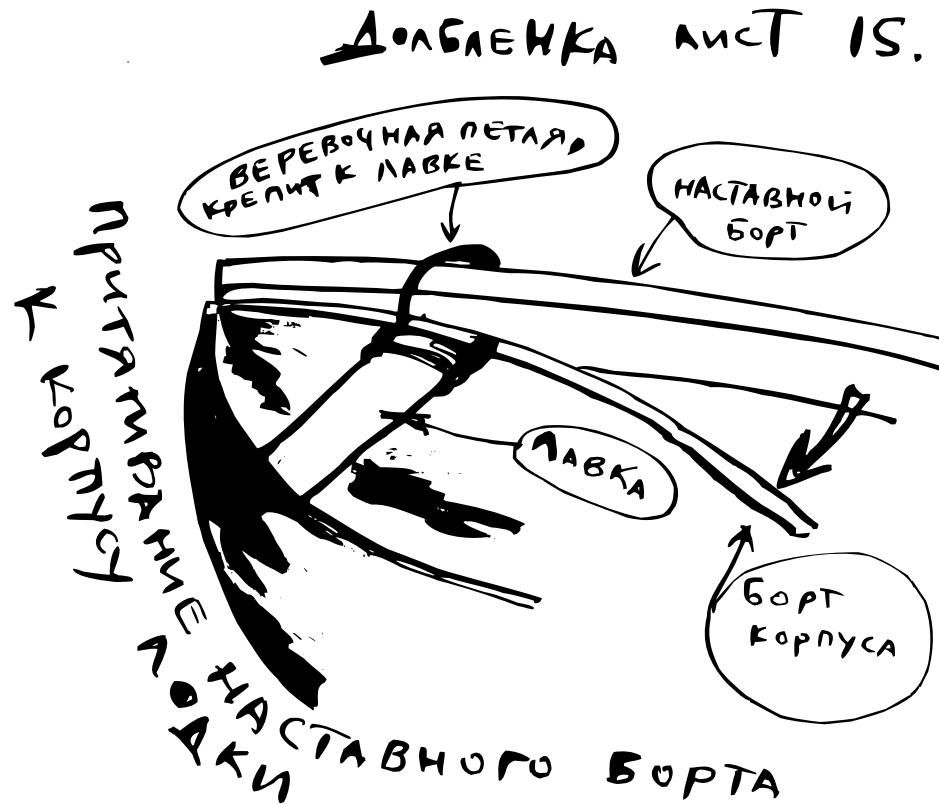
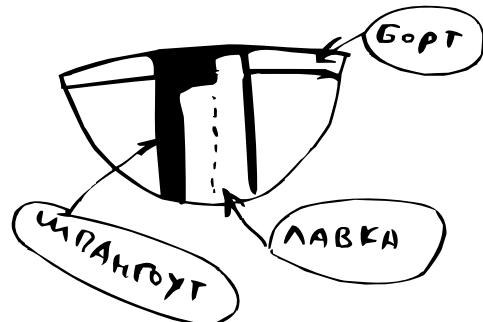


В лодке устанавливаются  
три лавки



СХЕМА УСТАНОВКИ  
ЛАВОК

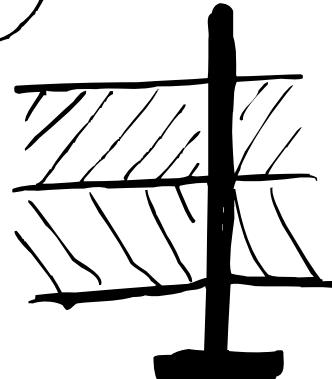
Средняя лавка  
устанавливается над шпангоутом



Лодка - долблена  
лист 16.

(ХЕМА ЗАГИБАНИЯ ГВОЗДЕЙ  
ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ БОРТОВ ЛОДКИ

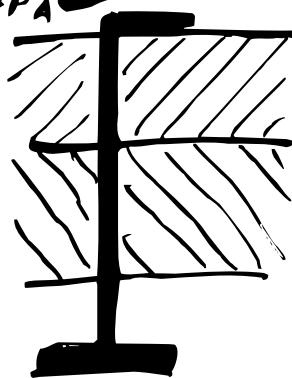
Ⓐ



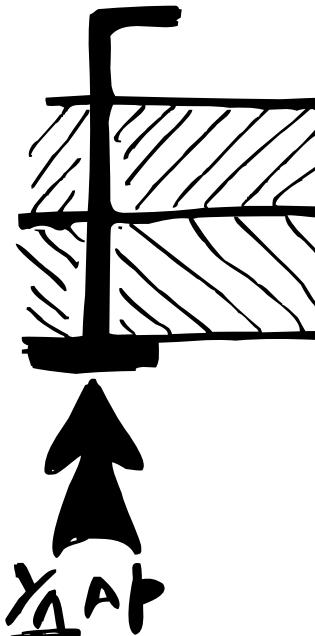
НАПРАВЛЕНИЕ  
УДАРА

Ⓑ

НАПРАВЛЕНИЕ  
УДАРА

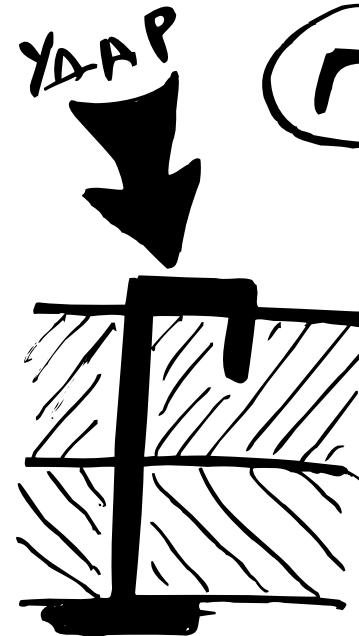


Ⓒ



УДАР

Ⓓ



Это - последнее, что  
мастер запил.  
Знаю по рассказам, что  
остругивание  
если доски, пред назначенны  
пересыпают, и смалярят  
брюсают на траву.

Через  
зарисовать  
с натурой.

Я виноват перед этим мастером —  
забыл за ЮЛЕТ и потерял в записях  
его имя. Он жил на краю Каргополя  
за забором лесхоза. Всю жизнь работал  
в лесу и дом был лесхозовский.  
Когда нам понадобился осоденный кусок  
берёзы, мы прошли сквозь забор, обозначенный  
условно. "ТERRитория вон КАГАЯ" говорил он.  
"откуярим" как надо! И краивщик подавал  
ему тот ствол, который был нужен.  
Вся гигантская территория, помешалась на  
берегу Онеги, по которой шел сплав.

Он умел очень многое: при мне сплел из бересты,  
ступни, сделал драматическую птицу очень древнего  
покрова. Говорил, что умеет обжигать известь.  
Долбленки его были лучшими. Собственно, мне  
так и не назвали другого мастера - лодочника.  
Пил он страшно. И, получив аванс за лодку,  
тут же запивал и бросал работу. Дождаться окончания  
работы было невозможно.  
Ему хотелось кислого, и он чай типа с лимонной кислотой,  
полагая, что это полезнее чая с клюквой...

Через год, когда я снова приехал  
в Каргополь, уже не застал его в живых...  
Приятка, которая стоит у нас в театре,  
купленка у него вдовы...

Лолка-Долблейка  
лист 17  
последний