



МУЗЫКАЛЬНЫЕ

ИГРУШКИ

## Изготовление музыкальных инструментов

– увлекательнейшее занятие, не случайно в мире существует их такое множество. Мы предлагаем вам сделать вместе с ребенком несколько простых инструментов, или, лучше сказать, звучащих игрушек, для которых не понадобятся дорогие или труднодоступные материалы, а только те, что есть под рукой: пустые баночки, пакеты из-под сока, резинки, бумага, обыкновенная крупа и прочие...

Однако все эти игрушки являются родственниками “настоящих”, “взрослых” музыкальных инструментов и очень наглядно иллюстрируют принципы их звучания.

Музыкальные игрушки можно использовать вместе с “настоящими” инструментами, они прекрасно волеются в самодельный оркестр. Богатство инструментов позволяет создавать разнообразные аранжировки песен.

Инструменты либо играют все вместе, либо по очереди, например, в каждом куплете новая группа инструментов, или же так, чтобы постепенно присоединяться к аккомпанементу (один, затем – два и далее...).

Аккомпанировать таким образом можно не только песням, но и мелодии, сыгранной вами, например, на гитаре или флейте. Здесь хороши песни и мелодии разных народов – попробуйте совершить музыкальное “кругосветное путешествие”.

Широкие возможности дают инструменты для сочинения музыкальных зарисовок, когда звуками вы с детьми пытаетесь описать явление природы, событие, рассказать историю.

Пустыня: шуршит песок, переносимый ветром – маракасы (стр. 42), “шум дождя” (стр. 46). Весенняя капель – “музыкальные стаканчики” (стр. 43)... Звуковыми картинками хорошо украшать стихи и сказки.

Возможны разного рода игры с музыкальными инструментами.

Лишь несколько примеров:

“диалог” – попробуйте пообщаться без слов, а только при помощи инструментов;

“эхо” – повторить ритм, звук или мелодию (вариант этой игры возможен и без инструментов);

игры на внимание – задается общий ритм, в какой-то момент ведущий его изменяет, и нужно его сразу подхватить (варианты: изменяется не ритм, а темп или громкость).

Ваш ребенок получит радость и от рукодельной работы, и оттого, что на сделанном им инструменте можно играть, найти новые звуки. Главное в этом деле – учиться прислушиваться: при изменении размера музыкального инструмента, его формы, и примененного материала, изменится и его звучание.

“Общение” с музыкальными инструментами, даже самодельными, расширяет знания ребенка об окружающем мире, что особенно важно, если он находится в замкнутом пространстве болезни.



## МАРАКАСЫ

Насыпьте пшено, гречку, чечевицу или горох в любую баночку и закупорьте ее, заклейте бумагой или скотчем. И у вас получится замечательный “шумящий” инструмент – маракас.

Попробуйте взять различные футляры и зерна. Выберите самый интересный звук..



## МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТАКАНЧИКИ

Игра на бокалах с водой (баночках, бутылках) известна издавна. Такой “инструмент” чем-то схож с металлофоном, у которого при ударе издают звон металлические пластинки. Высота звука каждой пластинки зависит от ее размера: чем она длиннее и толще, тем ниже звук. У нашего инструмента высота звука зависит от количества налитой в него воды.

Возьмите несколько, три-пять, стеклянных стаканов или баночек и налейте в них воду до разного уровня. Ложечкой или палочкой (может подойти деревянный или пластмассовый молоточек) ударьте по каждому из стаканов – вы услышите звон.

Если стаканы или баночки одинаковые, то стакан, наполненный водой почти до краев, даст самый низкий звук, а пустой стакан – самый высокий. Звуки, издаваемые неполными стаканами, попадут в этот диапазон. Если же стаканы отличаются по размеру, то, очевидно, ниже всех будет звучать тот, в который помещается больше воды. Изменяя количество воды в стаканах, можно настроить инструмент и сыграть нехитрую мелодию.

Обратите внимание: если поиграв немного, вы оставите стаканы на час в покое, то звук может пропасть. Объяснение простое: приглядевшись, увидите на стенках пузырьки газа – они-то и гасят звук. Но если воду в стакане обновить или просто перемешать – инструмент зазвучит снова!

# ГУСЕЛЬКИ

Наши гусельки – музыкальная игрушка, но даже они позволяют сыграть несложные мелодии.

## Нам понадобятся:

Канцелярские резинки, 5-6 штук – на струны.

Пакет из-под сока 1-1,5 л – для резонатора.

Две палочки круглого или треугольного сечения – для порожков, длиной не меньше ширины пакета (можно использовать ровные веточки или карандаши).

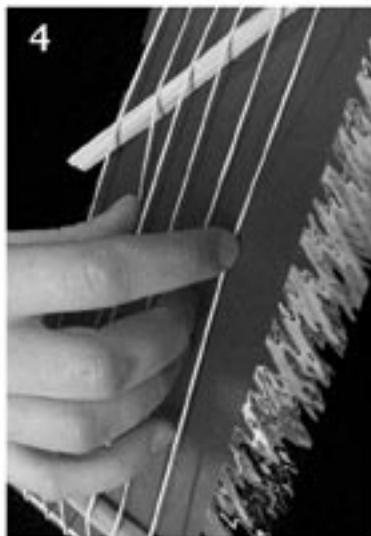
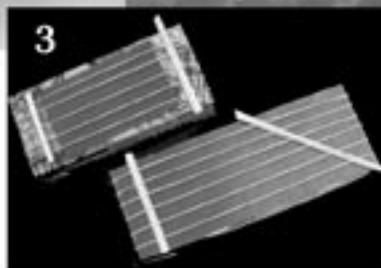
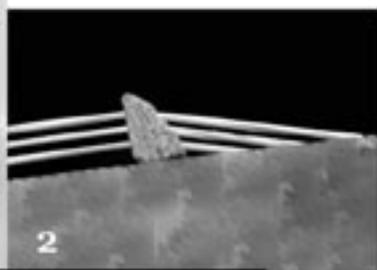
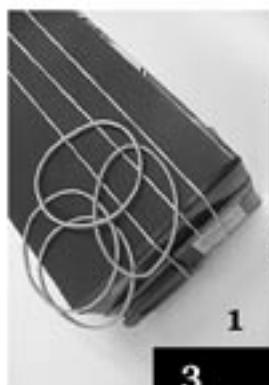
1. Натяните резинки на пакет по длине.
2. Под резинки-струны подложите палочку – они приподнимутся.
3. Вторую палочку-порожек подложите под “струны” параллельно первой или под углом к ней.

Настройку инструмента можно регулировать двояко: подобрав резинки разной толщины (чем толще резинка, тем ниже звук), или меняя угол между порожками. При этом изменится длина звучащей части струны, поскольку звучит та часть резинки, которая натянута между порожками.

Если струны одинаковой толщины, более короткая даст более высокий звук.

- 4, 5. Играйте на гусельках, либо защищивая струны по очереди, либо проводя пальцем по всем струнам сразу.

Попробуйте найти другой резонатор. Натяните резинки на любую пластмассовую, жестяную, деревянную или картонную коробочку. Прислушайтесь. Возможно, вам удастся найти новое звучание.



# ШУМ ДОЖДЯ

“Шум дождя” – своего рода маракас, но звук его, в отличие от обычного маракаса, долгий, протяжный, как шум дождя или песка, переносимого ветром. Этот своеобразный звук вызван медленным движением зерен, пересыпающихся в длинной трубке с преградами, замедляющими их движение.

## 1. Необходимые материалы и инструменты.

Нужен высохший ствол борщевика или другого зонтичного растения, то есть растения с полым стволом, длиной не менее 30 см и диаметром от 3 см – но, чем шире, тем лучше.

Пучок тонких палочек, например, зубочисток или спичек.

Крупа с твердыми зернами.

Кроме того, понадобятся плотная бумага, клей и ножницы.

2. На некотором расстоянии от края ствола проткните его стенку палочкой или шилом.

3 - 6. Воткните палочку до упора в противоположную стенку. На небольшом расстоянии и чуть ниже воткните точно так же следующую и так далее. Палочки должны располагаться по спирали вдоль ствола.

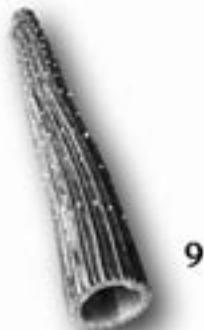
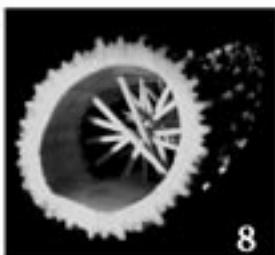
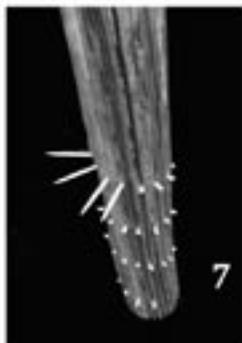
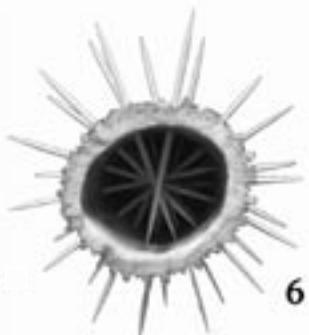
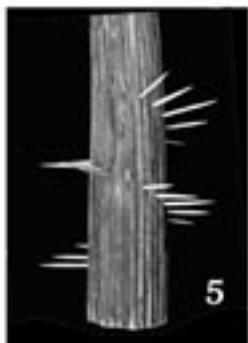
7. По мере роста спирали, длинные торчащие концы палочек нужно срезать ножницами, хотя можно обрезать спички до нужной длины заранее

8, 9. Спираль должна пройти вдоль всего ствола: тогда внутри его образуется преграда наподобие винтовой лестницы.

10. Заклейте один из торцов кружком плотной бумаги.

11. После того, как клей высохнет, засыпьте в трубку немного крупы. Проверьте звук инструмента, для чего переверните его, закрыв отверстие рукой. Характер звука будет зависеть от количества и формы пересыпающихся частиц: плоские зерна (например, льняное семя, мелкая чечевица) дадут сплошной звук, похожий на дождь, круглые или угловатые (гречка, пшено) – более отрывистый.

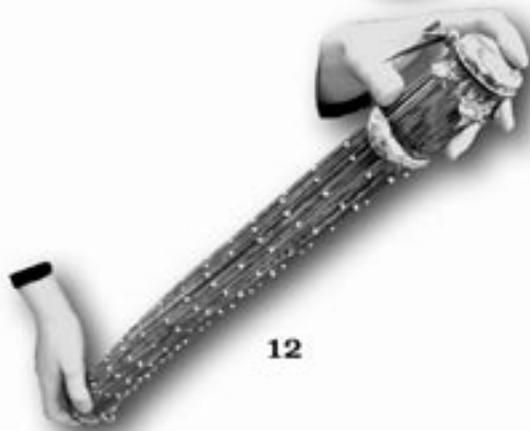
12. Если звук вас устраивает, заклейте и второй торец. Можно украсить инструмент: обклеить торцы тканью, обмотать шнуром, раскрасить. Игруют на инструменте, переворачивая его вертикально то в одну, то в другую сторону.



10



11



12

# КИТАЙСКИЙ БАРАБАНЧИК

Подобные барабанчики встречаются в разных уголках мира: и в Юго-Восточной Азии, и в Латинской Америке. Как у всех барабанов, звук вызывается ударом по натянутой мембране, но ударяют по ней не рукой или палочками, а шариками, висящими на нитках.

## 1. Необходимые материалы и инструменты:

Для корпуса барабанчика возьмем небольшой картонный или деревянный пустотелый цилиндр с высотой меньшей или равной диаметру. Подойдет, например, катушка из-под скотча или ленты для заклейки окон.

Мембрану можно сделать из плотной бумаги, кожзаменителя, клеёнки и прочего.

Понадобятся также две деревянные или пластмассовые бусины, размером с крупную горошину; толстая нитка; палочка для ручки – может подойти палочка от кисти; шило, ножницы, клей, канцелярские резинки.

2. Сделайте шилом в корпусе барабанчика два отверстия: одно напротив другого посередине его высоты.

3. Проденьте нитку насквозь через оба отверстия. Закрепите нитку клинышками (кусочками спички или зубочистки), капнув в места крепления клею.

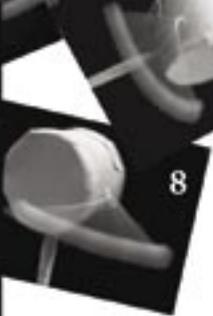
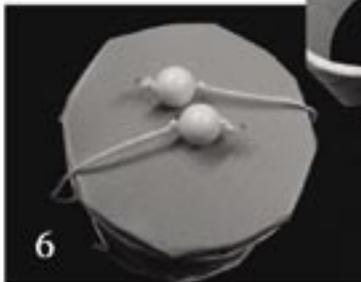
4. Приготовьте материал для мембраны – форма листа не важна, главное, чтобы он был немного больше (на сантиметр – два) диаметра барабана. Приложите цилиндр-корпус торцом к середине листа, предварительно смазав торец клеем.

5. Загните края листа вниз, равномерно заложив складки по всей окружности, обтяните их резинкой. Затем точно так же натяните мембрану на второй торец.

6. На оба конца нитки наденьте по бусине и закрепите их на одинаковом расстоянии – таком, чтобы они доставали до середины мембраны.

7. Один конец палочки-ручки, если она круглого сечения, заточите, сделав более плоским, а в корпусе сделайте отверстие соответствующей формы, но чуть меньшего размера. Плотно насадите барабанчик на ручку. Барабанчик на ручке не должен прокручиваться.

8. Покрутите барабан свободным вращением кисти руки: вы услышите дробные удары шариков по мембране. Частота барабанной дроби зависит от скорости вращения барабана.

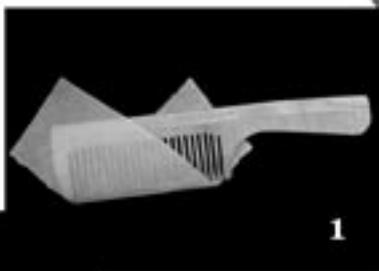


# ГРЕБЕНКА

Возьмите гребенку и небольшую, чуть больше гребенки, полоску кальки (1).

Приложите кальку к гребенке с одной стороны (2) и поднесите к губам.

Спойте, приложив губы к кальке, ваш голос изменится до неузнаваемости: за счет вибрации кальки, он станет “механическим”.



Джазовый музыкальный инструмент “казу”, работает по такому же принципу: сам звука не издает, а лишь изменяет его, позволяя имитировать даже саксофон или трубу.

Инструмент простой и забавный, только повторим ещё раз: в гребенку надо не дуть, а петь!

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Лоскутные человечки	4
отдарок на подарок	6
вятская столбушка	10
вепская кукла	12
неразлучники	14
крестушка	16
зернушка	20
накидной узел	22
Пряжа	23
мартинички	24
оберег-крестик	26
вифлеемская звезда	28
пасма	29
мячик	30
Соломенные куклы	32
птица-оберег	34
баба и мужичок	36
конь	38
Музыкальные игрушки	40
маракасы	42
музыкальные стаканчики	43
гусельки	44
шум дождя	46
китайский барабанчик	48
гребенка	50

# АВТОРЫ



## Греф Александр

Собирает технологии старинных ремесел, организовал кукольный театр “Бродячий Вертеп”, придумал программу “Доктор-Кукла” в помощь болеющим детям. Суровый снаружи, но внутри добрый и веселый.

Член Союза театральных деятелей России и международной ассоциации кукольников UNIMA. Кандидат химических наук, доцент.

Методист Цетра детского творчества “На Вадковком”.



## Слонимская Елена

имеет навык в десятке народных ремесел – это ее руки на фотографиях книги. Играет на двух десятках музыкальных инструментов, поет на одиннадцати языках.

Ведущая актриса театра “Бродячий Вертеп”. Владеет уникальной техникой старинного Петрушки, член UNIMA.

Ведет музыкальные занятия в НИИ детской онкологии и гематологии РОНЦ РАМН им. Н.Н.Блохина.

Старший преподаватель РХТУ им. Д.И.Менделеева.